**Программа образовательных практик по развитию креативности «Развитие творческого мышления и воображения**

**в условиях краткосрочного выездного лагеря»**

 Программа была разработана на основе Курса развития творческого мышления по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли, автор Ю.Б.Гатанов («Иматон», г. Санкт-Петербург) и «Тренинга креативности» А. Грецова

 **Содержание**
1. Пояснительная записка

2. Цели и задачи программы

3. Способности, развиваемые данной Программой

4. Принципы построения Программы

5. Направления деятельности

6. Описание образовательной практики №1: цикл тренинговых занятий «Кубик Рубика» (цели, организационные условия, планирование, дидактические материалы).

7. Описание образовательной практики № 2: набор кооперативно-творческих дел "Кусочки пиццы" (цели, организационные условия, планирование, дидактические материалы).

8. Список литературы

 **1. Пояснительная записка**

 В современном мире возрос интерес к развитию творческих способностей, повысились требования к таким качествам личности, как открытость новому, творческое отношение к действительности. Но современная школа, хотя и позиционирует эти качества в портрете ученика, делается акцент на развитии традиционного конвергентного мышления. "Учителя обычно предлагают обучающимся проблемы и задачи, уже имея в своем сознании правильный ответ"(1). А значит, и оценивают по степени точности ответов, по степени подробности, по скорость выполнения задач, по аккуратности и степени соответствия установленной форме ответа (при письменных заданиях). "Таким образом, поднимаемые учителем или предложенные в учебнике проблемы, задачи и задания традиционного типа приводят к тому, что развивается стиль учения, ориентированный на наведение на «правильный ответ». Безусловно, конвергентные мыслительные способности развивать необходимо, однако надо обязательно предоставить детям возможность развивать и творческое дивергентное мышление" (1). Поскольку в системе школьного образования такие занятия представлены недостаточно, творческое мышление детей развивается стихийно, и по мере продвижения ребенка к окончанию школы уровень творческого мышления снижается.

 В педагогике и психологии проблема развития творческого мышления (креативности) остаётся малоизученной. Проблемами креативности активно занимаются зарубежные исследователи Д. Гилфорд, Е. Торранс, С.А. Медник и др. В отечественной психологии и педагогике данный аспект представлен в научных трудах В.Н. Дружинина, В.С. Юркевича, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева и др. Они исследуют феномен креативности с разных сторон, но нет единого мнения о его природе, критериях и условиях развития. До сих пор существует множество различных определений и толкований понятия "креативность".

Понимая под креативностью «способность к новым шагам», мы и осознаём, что главных проявлений креативности два:

1. возможность продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределённости, при недостатке информации, когда нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к положительному результату;

2. возможность создавать что-либо, обладающее новизной и оригинальностью.

 **2. Цели и задачи** программы:  развитие творческих мыслительных способностей участников лагеря, преодоление стереотипности и шаблонности мышления.

 **3.Способности, развиваемые данным курсом**

 Все упражнения и задания предназначены для развития следующих творческих мыслительных способностей:

* **Беглость** - способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
* **Гибкость-** способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения.
* **Оригинальность** - способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения
* **Способность к детальной разработке -** способность расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.
* **Продуктивность -** способность к генерированию большого числа идей;
* **Способность к обнаружению и постановке проблем**;
* **Способность к решению проблем** на основе **анализа и синтеза** информации.

 **4. Принципы построения программы.**

 В основу проведения занятия положено несколько принципов:

 ***1***. ***Моделирование ситуаций новизны и неопределённости***.

 Выезд за пределы квартиры, дома, школы, города(!) сводит схожесть проблем лагерной ситуации с реальными жизненными проблемами к минимуму. Это позволяет избежать активизации разного рода стереотипов у участников, даёт им возможность воспринимать проблемы как новые, требующие поиска оригинального решения.

 ***2. Игровой характер взаимодействия.***

 Большинство упражнений и заданий не направлены на решение каких-либо прагматических задач. От участников требуется проявить спонтанность, увлечься деятельностью безотносительно к тому, какую пользу она принесёт.

 **3*. Позитивность общения позволяет***  создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением таких методов, как ритуалы начала и окончания, совместная работа в микрогруппах; эмоционально окрашенный рассказ педагога, отказ от критики и др.

  Педагог/психолог на занятиях создает и развивает ситуацию успеха в том виде деятельности, который наиболее свойственен ребенку именно в этот период жизни. Ситуация успеха становится основой позитивной самооценки ребенка, которая стимулирует развитие его творческой деятельности. Благодаря этому обеспечивается психологический комфорт.

 ***4. Широкое использование средств визуальной и пластической экспрессии.*** Это рисование, танцы, драматизация и т.д. Такие средства способствуют как развитию творческого мышления, так и "расшевеливают" участников в личностном плане, способствуют отказу от шаблонности и стереотипов.

**5. Направления деятельности**

**Направления деятельности по развитию творческого мышления**

|  |
| --- |
| **Образовательная** **практика №1** **"Цикл занятий** **- тренингов"**(утренние и дневные часы) |

|  |
| --- |
| **Образовательная** **практика №2.** **Набор кооперативно-творческих дел**(вечернее время) |

|  |
| --- |
| **Постановка участников лагеря в ситуацию новизны и необходимости принятия решений необычных** **проблем**(постоянно) |

 **6. Описание образовательной практики №1:** цикл тренинговых занятий «Кубик Рубика»

**Цель образовательной практики:** развитие креативных способностей через овладение различными способами решения поставленной перед ребенком творческих задачи.

 **Организационные условия.**

 Руководство группой осуществляет педагог или психолог, обладающий определенными деловыми и личностными качествами, знакомый с психологией подростков, психологией творчества, методами развития творческих способностей.

 Основной единицей обучения детей является занятие в группе.  Оптимальный состав группы для занятия - тренинга 10-15 человек

 Время проведения: утренние и дневные часы.

 Организация деятельности детей и взрослого происходит в условиях, удобных для этого.  Для тренинговых занятий понадобятся альбомные листы, цветные карандаши, фломастеры, ручки, ножницы, клей.

Обучение основано на активности и самостоятельности детей. Каждый сам определяет степень своей включенности в занятие. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них темпе.

 Содержание занятий включение в занятие игровых приемов, психогимнастических и психотехнических упражнений. Включение подобных заданий способствует психической разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказываясь на здоровье ребенка.

**Планирование занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Упражнения | Цели | Оборудование |
| 1 | «Сначала ...» | «Любопытный»,«Невероятная ситуация», «Скрепки» | Развитие вербальной беглости. | Листы, ручки карандаши |
| 2 | «Что это? Кто это?» | «Фотозагадки», «Клякса», «Выдуманное животное» | Развитие беглости и оригинальностиРазвитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности  | Приготовленные материалы, листы,фломастеры |
| 3 | «Креативное решение» | «Два предмета» «Смятый листок» , «Логические задачки» | Развитие гибкости мышления при работе с информацией | Ручки, тетрадные листы |
| 4 | «Что ты видишь» | «Точка, точка, два крючочка», «Невероятная ситуация» | Развитие способности создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений | Приготовленные материалы, листы,фломастеры |
| 5 | «Мы - команда!» | «Шалтай- Болтай», «Волшебный ключ» |  Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности | Ручки, листы |
| 6 | «Подводим итоги» | «Пятистрочия», «Рифмовки», «Репортаж» | Развитие вербальной гибкости и способности к детальной разработке | Ручки, тетрадные листы  |

**Дидактические материалы - описание некоторых упражнений тренинга.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Упражнение «Любопытный»**

*Описание упражнения.* Водящий называет какую-либо букву из числа распространенных в русском алфавите, после чего начинает задавать другим участникам короткие вопросы (каждому один вопрос). Ответом на них должны служить слова, начинающиеся на эту букву. Довольно часто цепочка вопросов-ответов выстраивается в логически связанный рассказ, но это далеко не обязательно. Главное здесь - не логика, а оперативность реакции, умение быстро придумывать много вопросов и отпеты на них. Кто задерживается с ответом больше чем на 2-3 с или говорит слово, начинающееся на другую букву, сам занимает место водящего, называет новую букву, и игра продолжается. *Психологический смысл упражнения.* Интеллектуальная разминка, тренировка быстроты реакции на неожиданные вопросы. *Пример:* Допустим, названа буква «К». Тогда беседа может идти например, таким образом. - Кто? - Коза. - Где? - В кафе. - Что делает? - Красуется. - С кем? - С котом. - Кто этот кот? - Колдун. - Он нравится козе? - Когда как. - Чем это закончится? - Котовасией. И т. *Обсуждение.* Какие варианты вопросов и ответов запомнились, показались наиболее интересными? |  |  |

* **Упражнение «Фотозагадки»**

*Описание упражнения*.

Участники, объединившись в подгруппы по 3-5 человек, получают для работы по 2-3 «фотозагадки» — снимки, на которых изображено нечто на первый взгляд не вполне понятное, допускающее различные трактовки. Это может быть обыкновенный предмет, но снятый в необычном ракурсе (например, вид снизу на автомобиль), какой-либо странный предмет неизвестного назначения, занятый непонятной деятельностью человек, отдельная деталь чего-либо, по которой трудно понять, к чему она относится, и т. п. Ведущий может сам сделать или отыскать такие снимки, а может поручить участникам в качестве домашнего задания найти их в цветных журналах и собственных фотоархивах.

Участников просят в течение 6-8 мин дать как можно больше вариантов ответов на следующие вопросы, касающиеся каждого из снимков.

1. Что изображено на снимке?

2. Какую идею хотел выразить фотограф с помощью этого снимка?

3. Как можно было бы озаглавить данный снимок, если бы он выставлялся на конкурс художественной фотографии?

 Потом представители каждой из подгрупп демонстрируют фотографии, с которыми они работали, и предлагают свои варианты ответов на вопросы об этих снимках.

 *Психологический смысл упражнения*.

 Обучение восприятию в новых, неожиданных ракурсах материалов, оставляющих простор для воображения, допускающих неоднозначную трактовку. Тренировка умения генерировать идеи о способах этой, трактовки, искать неожиданные ассоциации.

 *Обсуждение.*

 Какие варианты трактовки снимков запомнились наиболее ярко, показались самыми интересными и творческими? Каким реальным жизненным ситуациям можно уподобить это упражнение? Что за психологические качества важнее всего, чтобы продуктивно действовать в подобных ситуациях?

* **Упражнение «Невероятная ситуация»**

*Описание упражнения*.

Участникам предлагается поразмыслить над какой-либо воображаемой ситуацией, наступление которой невероятно или крайне маловероятно: Их задача - представить, что такая ситуация все-таки произошла, и предложить как можно больше последствий для человечества, к которым она может привести. Упражнение выполняется в подгруппах по 3-5 человек, время работы дается из расчета 5-6 мин на одну ситуацию. Вот несколько примеров невероятных ситуаций для этого упражнения.

* Увеличится в 5 раз сила тяжести на Земле.
* Все объемные геометрические фигуры превратятся в плоские.
* У всех людей внезапно вырастут хвосты.
* Исчезнут окончания во всех словах русского языка.
* Доллар подорожает в 100 раз по сравнению со всеми другими валютами.
* С облаков начнут свисать тросы до самой Земли.
* Из жизни людей сразу и полностью исчезнет спорт.
* Все металлы превратятся в золото.
* Люди научатся точно читать все мысли друг друга.

 **7. Описание образовательной практики №2: набор кооперативно-творческих дел «Кусочки пиццы»**

 **Цель образовательной практики:** развивать умение находить место проявления креативности в собственном замысле или чужой идее.

 **Организационные условия.**

 Творческие дела проходят в форме игр, соревнований, путешествий, конкурсов и др.

 Количество человек для конкурса или игры - до 35 человек.

 Время проведения: вечерние часы.

 Организация деятельности детей и взрослого происходит в условиях, удобных для этого: костровая поляна, трасса в лесу, музыкальный зал, место, оборудованное для рассадки по командам и пр.

 Организует и проводит творческие дела инициативная группа подростков (возможно с педагогом), заявившая о своей инициативе.

 **Планируемый набор кооперативно-творческих дел «Кусочки пиццы»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № | Тема  | Цели | Оборудование | Организатор и ведущий |
| 1 | **«Танцевальный батл»** | Снятие мышечной зажатости, развитие способностей создавать образы с помощью пластических возможностей. | Приготовленные задания, подобранные музыкальные фрагменты | Инициативная группа подростков |
| 2 | **«Стартап идей»** | Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности. | Большой лист, маленькие листы, фломастеры | Педагог |
| 3 | Творческий конкурс **«Сказка, фантик и друдлу»** | Развитие беглости и оригинальности мышления и воображения в условиях коллективной деятельности . | Приготовленные материалы, листы, фломастеры, фантики от конфет. | Инициативная группа подростков |
| 4 | **«Вернисаж мечты»** | Развитие гибкости мышления при работе с информацией. | Ручки, тетрадные листы | Все желающие |
| 5 | Игра на местности **«Карта препятствий»** | Развитие способности "выдавать" необычные решения. | Приготовленные материалы, расставленные "препятствия" | Инициативная группа подростков |
| 6 | Поляна костров **«Вальпургиева ночь»** |  Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности | Ручки, листы |  |

**Список литературы:**

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей /Д.Б.Богоявленская. - М.: Издательский центр Академия, 2002. – 320 с.
2. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж.Гилфлрда и Дж.Рензулли). Для детей 7-10 лет. Методическое руководство. – СПб, ГП «ИМАТОН», 1997 – 60 с., иллюстр.
3. Грецов А. Тренинг креативности для старшеклассников. СПб.: Питер, 2008.
4. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития /Н.В.Рождественская - СПб.: Питер, 2006. - 178 с.
5. Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления /Е.Е.Туник - М.: Парус, 2006. – 352 с.

**Дидактические материалы.**

Сценарный план творческого конкурса **«Сказка, фантик и друдлу».**

1. Выбор капитанами участников своих команд.