**Методические рекомендации кураторам общегимназического проекта**

**«Любишь играть – играй!»**

Составитель: Глебова Л.Н.,

социальный педагог

МАОУ «Гимназия №6» г. Перми

**Проектная деятельность позволяет:**
       \* Включить максимальное количество учащихся в социально-полезную деятельность,
       \* Осуществить успешно связь школы с жизнью, с личным опытом ребенка,
       \* Стимулировать инициативу, самостоятельность, ответственность как самые востребованные качества личности в условиях современного общества,
       \* Обогатить учащихся опытом социализации и создать ресурс их гражданского становления в будущем,
       \* Проявить учащимся и педагогам лидерские качества.

 Термины и значение слов, применяемые для проектной деятельности, предложенной М.Ю. Бухарской.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Словарное значение** | **Педагогическое значение** |
| **Метод** | Способ теоретического исследования или практического осуществления чего-либо | Совокупность приемом, операции овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, способ организации процесса познания |
| **Проект** | План, замысел, предварительный текст документа | - |
| **Метод проектов** | - | Способ в основе которого лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, увидеть и сформулировать **проблему**. Способ достижения дидактической цели через детальную разработку **проблемы**, которая должна завершиться вполне реальным осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом.Способ, предлагающий решение какой-то **проблемы**, предусматривающий использование разнообразных учебных приемов и интегрированных знаний из различных областей науки, техники, творческих областей. |
| **Проблема** | Задача, требующая разрешения, исследования. Осознание субъектом невозможности разрешить трудности и противоречия, возникшие в данной ситуации, при помощи имеющегося у него знания и опыта. Проблема берет свое начало в проблемной ситуации.  | Задача, содержащая ***противоречие*,** не имеющая однозначного ответа и требующая поиска решений. Берет свое начало в проблемной ситуации. |
| **Проблемная ситуация** | Обстоятельства и условия деятельности, содержащие, противоречия и не имеющие однозначного решения, в которых разворачивается деятельность индивида или группы. | Обстоятельства и условия деятельности учащихся, содержащие противоречия, не имеющие однозначного решения |
| **Учебный проект** |   | Современная учебно-познавательная, творческая или игровая **деятельность** учащихся - партнеров, имеющая общую **цель**, согласованные **способы** деятельности, направленная на **достижение** общего результата по решению какой - либо **проблемы**, значимой для участников проекта. |

**Работа над общешкольными проектами проходит несколько этапов:**

**Первый этап – «Создание каждым классом социального проекта»**

 Примечание: Темы проектов соответствуют воспитательным целям школы:

**Второй этап – «Ярмарка проектов»** - разработка каждым классом своего проекта.
**Третий этап - «Презентация проектов -** защита классами своего проекта по определенному плану:
1. Название проекта
2. Цель
3. Основная идея: содержание, исполнители, необходимые материалы, срок
4. Реализуемость
5. Эффективность
На презентации экспертная комиссия оценивает самые интересные и продуманные проекты.
**Четвертый этап - «Реализация проектов»
Пятый этап- « Конференция по итогам проектной деятельности»**

**Творческий проект.**

Предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов.

Понятие творческого проекта. Особенности творческого проекта. Основные этапы выполнения творческих проектов.

Проработка структуры деятельности участников творческого проекта.

Оформление результатов в виде видеофильмов, статьи, альбома Учащиеся должны знать:

* понятие творческого проекта;
* основные этапы творческого проекта

Учащиеся должны уметь;

* выбирать и обосновывать тему проекта;
* подбирать необходимую информацию для реализации проекта;
* прорабатывать структуру совместной деятельности участников; творческого проекта;
* оформлять результаты проектной деятельности,

 Классный руководитель (куратор проекта) может помочь школьникам:

 **-** получить различные материалы, справочники, информацию, инструменты и т.п.;

 **-** обсудить способы преодоления трудностей путем косвенных, наводящих вопросов;

 - одобрить или не одобрить различные фазы рабочей процедуры;

 **-** научить кратко записывать результаты своей деятельности;

 **-** дать краткий анализ выполненного проекта.

**Основные требования к проекту, его оформлению**

1. Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.
Ограниченность проекта означает, что он содержит:
	* этапы и конкретные сроки их реализации;
	* четкие и измеряемые задачи;
	* конкретные и измеряемые результаты;
	* планы и графики выполнения работ;
	* конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.
2. Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует
общему замыслу и предполагаемому результату.
3. Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и
обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.
4. Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к
решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы авторов
по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.
5. *Компетентность* автора и персонала – адекватное выражение осведомленности авторов в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение персонала
технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.
6. Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности
его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.