**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей №1 города Кунгура**

 **Программа учебной практики «Театр»**

**для 5 -х классов**

 Автор-разработчик:

 Величко Марина Анатольевна,

учитель ИЗО и МХК, экономики

 МАОУ лицея №1 г. Кунгура

г. Кунгур – 2017

**Учебная практика «Театр»**

1. Целевая группа: Ученики 5 классов. Группа 10-15 человек
2. Количество часов: 2 часа, аудиторно.
3. Организационные условия реализации программы:
* Время проведения: в течение 1 четверти
* МАОУ лицей № 1, каб. № 10

 *Цель программы:*

* предоставить возможность для самоопределения учащихся по отношению к творческим профессиям за счет специальной организации их деятельности,  включающей получение знаний о себе и о мире профессионального труда;
* предоставить возможность учащимся попробовать себя в различных профессиях, связанных с миром искусства.

*По итогам выполнения учебной практики учащиеся должны знать*:

* Содержание, характер труда в данной сфере деятельности, требования, предъявляемые к личности и профессиональным качествам;
* Общие теоретические сведения, связанные с характером выполняемых работ;

 Ожидаемые образовательные результаты.

*Личностные образовательные результаты:*

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности;

- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообучению;

- формирование осознанного выбора и построения дальнейшей образовательной траектории на основе профессиональных предпочтений;

- развитие эстетического сознания через знакомство с творческими профессиями.

*Метапредметные результаты:*

 - планирование деятельности, составление плана и анализ промежуточных результатов;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений при работе в команде и индивидуально;

 - приобретение опыта выполнения индивидуальных и коллективных проектов, таких как составление сценария, оформление сцены, изготовление костюма;

- формирование представления о профессиях: художник по костюмам, режиссер, актер.

 Содержание программы:

 Программа курса разработана в соответствии с требованиями ФГОС для учащихся 5 классов. Отличительной особенностью стандарта второго поколения (ФГОС) от стандарта первого поколения является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Поэтому курс «Театр» направлен на формирование творческой личности, развитие духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

 **План проведения занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | часы | Содержание деятельностипедагога и учащихся | Объект оценивания |
| 1 | Введение в курс «Театр»  | 30 мин |  Составление профессиограммы (художник по костюмам, сценарист, режиссер, актер).  |  Профессиограммы   |
| 2 | Костюмерная мастерская | 30 мин | Роль художника-костюмера. Родственные профессии (модельер) Эскизы театральных костюмов.  | Эскизы театральных костюмов |
| 3 |  Мастер-класс«Я актер» | 30 мин |  Общие понятия об элементах актёрского мастерства, приемы самовыражения, риторика, пластика тела, этюды-зарисовки. Качества, присущие и другим профессиям (учитель, адвокат, экскурсовод)  | Актерские этюды |
| 4 | «Сценаристы и режиссеры» | 20 мин |  Роль сценариста и режиссера. Родственные профессии (организатор массовых мероприятий).  |  Разработка мини- сценария |
| 5 |  Рефлексия  | 10 мин |  Рефлексия деятельности обучающегося и выработка рекомендаций на будущее.Какие остались чувства после пройденного курса?  |  Анкетирование |

**Рефлексивная карточка**

**Оцените свою успешность по разделам учебной практики**

**в 5-балльной системе.**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел практики | Самооценка ученика |
| 1.Профпроба художник-костюмер |  |
| 2. Профпроба сценарист, режиссер |  |
| 3. Профпроба актер |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

 **Из истории театра**

 Театр - один из самых древних видов зрелищного искусства. Его история насчитывает более двух с половиной тысяч лет. В центре внимания театра всегда была и остается человек с его радостями и горестями, поступками, определяющих его судьбу и судьбу окружающих людей.
 Актер театра Древней Греции во многом отличается от актера современности. В эпоху античности основной темой театральных действий становились сюжеты, связанные с божественной мифологией. Характерной чертой того времени было то, что все роли, включая женские, играли мужчины. Эта же особенность присуща национальному японскому театру "Кобуки.
 Огромное влияние на развитие прогрессивной отечественной и мировой театральной культуры сделал великий режиссер, актер и педагог К. С. Станиславский. В 1898 году он вместе с В. И. Немирович-Данченко основал МХАТ, ныне МХАТ им. А. П. Чехова. Система Станиславского является общепризнанной и ведущей системой обучения актерскому мастерству во многих странах мира.
 Меняются времена - приходят новые стили исполнения, сценической обращения, театрального мышления. Все эти изменения испытывает на себе актер.
**Некоторые профессии, которые могут подойти человеку с данным типом личности (артистический и социальный):**

 композитор;

 дизайнер;

 учитель;

 художник;

 кулинар.

 критик;

 архивариус;

 иллюстратор.

**Профессиограмма**

**Художник**

 Создает произведения искусства с использованием средств живописи и рисунка.

 Профессия включает несколько специализаций, в зависимости от вида деятельности. Есть художники по костюмам, тканям, художники -оформители, иллюстраторы, а также живописцы, создающие картины —

пейзажи, портреты и т. д.

Рабочий день художника часто ассоциируется с максимальной свободой. Существует даже выражение «свободный художник» его применяют не только к представителям этой профессии, но ко всем тем, кто может позволить себе не придерживаться расписания, а трудиться по вдохновению, когда и как душе угодно.

 Действительно, некоторые художники так и живут: творят в студии или дома, на природе или на улице. Их рабочий день может проходить за компьютером или за столом, за мольбертом или на строительных лесах, стоя или сидя, а иногда даже лежа! Трудиться можно на заказ, разыскивая клиентов и/или каналы сбыта своих произведений самостоятельно, или в различных компаниях. Свободные художники имеют возможность сдавать свои работы в различные галереи и магазины. Во многих городах есть места, где они прямо на улицах продают свои картины или предлагают прохожим выполнить портрет. Тем не менее, так живут далеко не все художники: ведь многие работают на текстильных предприятиях, в издательствах и дизайнерских фирмах, на фабриках народных промыслов и т. п. Там сотрудники должны придерживаться графика, который может быть свободным или по с менам. Даже если художник творит в свободном режиме, заказчики часто устанавливают определенные сроки, в которые нужно укладываться исполнителю.

Профессиональную подготовку можно получить в художественной школе, на

специализированных курсах, в училищах и колледжах, в вузах и академиях искусств. Для работы нужно знать основы живописи и графики, композиции рисунка, качество и свойства красок, растворителей, инструментов и материалов, необходимых для работы.

Для некоторых видов работ понадобятся знания компьютерных программ. Чтобы освоить профессию, нужно обладать художественным вкусом, тонкой чувствительностью пальцев рук и зрительно моторной координацией, точным глазомером, хорошо развитым образным мышлением. Для успешной деятельности нужна не только креативность, но еще и наблюдательность, усидчивость, внимательность и терпение.

 Профессия не рекомендуется людям, имеющим проблемы с цветовым зрением, заболевания опорно-двигательного аппарата, особенно нарушение движения рук. Медицинскими противопоказаниями также могут являться значительное снижение остроты зрения, аллергия на краски и растворители.

Спрос на рынке труда не очень большой. Более востребованы не живописцы,

создающие монументальные полотна, а специалисты по декоративно-прикладному искусству, художники -оформители. Уровень доходов может быть очень разным: многие художники почти бедствуют, однако некоторые становятся и весьма состоятельными людьми. В среднем, у тех, кто занят на постоянной работе, зарплата несколько ниже среднего дохода в промышленности; про тех же, кто живет с гонораров и средств от продажи своих произведений, сказать что -либо определенное трудно, их доходы практически непредсказуемы (чаще, впрочем, невысоки).

 Однако настоящие произведения искусства всегда ценятся, и с появлением имени стоимость работ художника сильно возрастает. К некоторым художникам заказчики стоят в очереди годами, а их работы стоят баснословных денег. Также есть перспектива открыть собственный художественный салон, студию.

 **Профессиограмма**

 **Актер**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Наименование профессии******Доминирующий способ мышления******Область базовых знаний № 1 и их уровень******Область базовых знаний № 2 и их уровень******Профессиональная область******Межличностное взаимодействие******Доминирующий интерес******Дополнительный интерес******Условия работы*** | актерадаптации - формализация  теория и история культуры, уровень 3, высокий (теоретический) сценическое искусство, уровень 2, средний (практическое использование знаний) актерское мастерство   часто по типу "вместе"  артистический социальный  в помещении, мобильный |  |
| ***Доминирующие виды деятельности:**** донесение до зрителя содержания, эмоциональной глубины произведения, передача художественного образа разных героев, воспроизведение художественного образа персонажа на сцене и съемочной площадке;* * передача различных эмоций, чувств с помощью актерского мастерства (голосовых интонаций и тембров, движения, мимики, жестов, пластики);* * воспроизведение образа персонажа с помощью интонационного покраска, темпа и ритма провозглашения фраз или стихотворных строф.* * ведение концертных программ, умение занимать зрителей в паузах и по-новому преподнести новый номер программы (конферансье);* * осуществление дубляжа отечественных и зарубежных фильмов.****Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:******Способности:**** актерские способности (умение перевоплощаться в разные образы независимо от своих личностных особенностей.* * творческие способности;* * глубина и богатство воображения;* * чистая, явная дикция;* * хорошо развита словесно-логическая, образная и эмоциональная память;* * высокий уровень развития концентрации и переключения внимания (способность в течение длительного времени сосредотачиваться на одном предмете и быстро переходить с одного вида деятельности на другой.* * психоэмоциональная уравновешенность;* * умение свободно и раскованно двигаться, танцевать;* * наличие красивого, сильного, гибкого голоса и умение им управлять, технически распоряжаться в зависимости от характера художественного произведения;* * способность воплощать образ персонажа перед кинокамерой.* * способность находить контакт со зрителем.****Личностные качества, интересы, склонности:**** экспрессивность (выразительность.* * эмоциональность;* * чувствительность;* * терпеливость, настойчивость;* * умение импровизировать;* * оригинальность, индивидуальность;* * интуитивность.****Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:**** отсутствие артистических способностей;* * неоригинальности;* * скованность, "зажатисть", неудобство;* * тревожность;* * ригидность мышления (неспособность употребляться в разные образы. явные внешние дефекты.****Области применения профессиональных знаний:**** театры, дворцы культуры, киноконцертные залы; концертные залы, филармонии;* * кино-и радиостудии;* * социальные организации (детские центры творчества и досуга.* * образовательные учреждения (театральные училища, вузы).* |

|  |
| --- |
| Профессия **"Сценарист"**  |
| по предмету труда относится к типу – **"человек–человек";** по характеру труда является профессией **творческого класса.**  |
| **Назначение профессии "Сценарист":** создание сценария для театральной постановки или кино. Сценарий – одна из форм литературной работы, словесный прообраз театрального или кино– действа, его идейная первооснова, сложный набор компонентов: сюжета, персонажей, диалога, действия, фона и других.  |
| **Основные решаемые задачи профессии "Сценарист":** * осознание всех возможностей будущего произведения;
* выработка замысла произведения, продумывание сценария (структуры сюжета, развития сюжета, действий и обстановки интеграции, поиск решения для выражения характера, эмоций героев, придание персонажам черт живых людей);
* изложение сюжетной линии (план, конспект сценария, сценические карточки, черновики);
* поиск героев (актеров), обсуждение замысла сюжета с героями, проработка сцен (диалоги, ремарки монологи).

Профессия "Сценарист" требует от специалиста преимущественно интеллектуальных затрат. Профессиональная деятельность, прежде всего, подразумевает анализ, сравнение и интерпритацию данных, предложение новых решений.  |
| **Основой профессии "Сценарист" выступают**  |
| **школьные знания:**  | **специальные знания:**  |
| * литература;
* русский язык;
* история.
 | * сценарное мастерство;
* основы драматургии;
* драматургия телепередач и телесериалов;
* редакторское мастерство в кино и на телевидении;
* основы режиссуры;
* основы операторского мастерства;
* актерское мастерство.
 |
| Сценарист осуществляет деятельность в помещении, за рабочим местом. Для успешного выполнения деятельности необходим обмен информацией с коллегами. Обычно профессиональное общение происходит непосредственно.  |
| **Профессионально–важные качества профессии "Сценарист":**  |
| * самодостаточность (ориентация на собственные силы, уверенность в себе, чувство самоэффективности);
* стремление к профессиональному совершенству;
* трудолюбие;
* внимание к деталям;
* концентрированность внимания;
* развитый объем внимания (способность одновременно воспринимать несколько объектов);
* способность к образному представлению предметов, процессов и явлений;
* способность к зрительным представлениям;
* способность к переводу образа в словесное описание;
* способность к созданию образа по словесному описанию;
* гибкость мышления;
 | * интуитивное мышление;
* прастранственно–образное мышление;
* творческое мышление;
* эрудированность;
* хорошо развитые мнемические способности (свойства памяти);
* навыки письменного изложения информации;
* творческие способности;
* умение заинтерисовать;
* умение импровизировать;
* умение оказывать влияние на публику;
* умение правильно и эффективно распределять время;
* умение предвидеть результат;
* умение работать в команде.
 |
| **Заболевания, противопоказанные для профессии "Сценарист":**  |
| * употребление наркотиков, зависимость от алкоголя;
* нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения;
* расстройства слуха;
 | * расстройства речи;
* хронические инфекционные заболевания;
* геморроидальные расстройства.
 |
| **Уровень образования профессии "Сценарист"**  |
| Для овладения профессией "Сценарист" необходимо высшее профессиональное образование. Направление: КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО. Специальности высшего профессионального образования: * 070204 – Режиссура театра
* 070209 – Режиссура театрализованных представлений и праздников
* 071101 – Режиссура кино и телевидения

Квалификации: 65 – Режиссер мультимедиа программ, Режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма, Режиссер неигрового кино-, теле- и видеофильма, Режиссер анимации и компьютерной графики, Режиссер телевизионных программ, Режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель, Режиссер шоу-программ, Режиссер художественно-спортивных праздников, преподаватель, Режиссер драмы, Режиссер музыкального театра, Режиссер театра кукол, Режиссер эстрады, Режиссер цирка.  |

**Режиссер**

*Специалист, занимающийся постановкой спектаклей, кинофильмов, эстрадно-концертных программ, цирковых представлений и т. п.*

Будучи художественным руководителем театральной или кинематографической постановки, режиссер объединяет всю работу по ее подготовке и воплощению, распределяет роли, утверждает актеров, придумывает и осуществляет постановку спектакля или съемки фильма. Ему нужно донести до зрителей определенную идею, вызвать эмоции, заставить их смеяться или плакать, радоваться или огорчаться, приходить в ужас или испытывать восторг.

Режиссер выбирает сценарий, иногда меняет его, расписывает кадры для съемок: что конкретно и как должно быть снято (это, кстати, обычно не только описывается на словах, но и зарисовывается). Режиссер работает с огромным количеством людей, управляет их деятельностью, координирует действия съемочной группы и актеров. Но и после съемок труд его не заканчивается. Часто режиссер присутствует при монтаже, координирует работу композиторов и т. д.

График работы ненормированный, может понадобиться работать чуть ли не сутками, в помещении или на улице, при любых погодных условиях. Возможны частые перелеты, переезды. Но заказы у режиссера есть не всегда, и сколько времени он может просидеть без дела — неизвестно. Помимо киносъемок, работу можно найти в театрах, цирках, рекламных студиях.

Оптимальный вариант образования для режиссера — окончить театральный вуз по соответствующей специальности. Режиссеру необходимы талант, богатая фантазия, оригинальное творческое мышление, огромная эрудиция. Обязательно понадобятся организаторские способности. При этом он должен быть дипломатом, ведь ему приходится командовать творческими людьми, а они, особенно артисты, весьма ранимы, обидчивы и имеют множество собственных амбиций. Режиссер обязательно должен быть немного психологом, чтобы общаться с людьми, знать, как найти подход к каждому актеру и всем, с кем он работает. Уметь видеть, кто из артистов сможет воплотить задуманный им образ, донести до зрителей его идею.

 Сделать карьеру режиссера под силу единицам, ведь мало кто рискнет вкладывать деньги в проект никому не известного мечтателя, или доверять снимать блокбастер начинающему выпускнику вуза. Режиссеры в театрах получают оклад (как правило, довольно скромный), а зарплата кинорежиссера зависит от договора с продюсером (который принимает решение, учитывая популярность самого режиссера). Естественно, начинающим не стоит рассчитывать на большие заработки, хорошо, если вообще кто-то готов вложить деньги в их идеи. Ведь любые воплощенные проекты повышают известность и статус новичка, дают возможность претендовать на будущие достижения. А когда человек уже приобрел известность на режиссерском поприще, он может сам ставить условия и зарабатывать очень прилично. Ну а гонорары режиссеров с мировым именем могут быть просто баснословными.