**Семейные чтения как инструмент взаимодействия с родителями.**

**Васильева Елена Анатольевна,**

**директор МАОУ «Гимназия №6» г. Перми**

Когда мы говорим о воспитании личности, мы понимаем, что воспитательный процесс должен быть разнонаправленным.

Чтение в наши дни больше ориентируется на удовлетворение информационно-прагматических потребностей, а не общекультурных, эстетических, эмоциональных. Современная школа направляет основные усилия на развитие мышления, разума, рассудка. Выдвигая одной из основных задач воспитания подготовку к жизни, уделяет значительную роль в формировании прагматического подхода к решению проблем. Все больше учебных задач носят практико-ориентированный подход, нацеливают детей на получение конкретного, реального продукта. Это хорошо и, безусловно, современно, особенно учитывая многолетний опыт развития школы в совершенном отрыве от реальной действительности с ее обыденными, бытовыми задачами. Это хорошо и для дальнейшего развития экономики и бизнеса, так как направленность на конкретный результат, умение проектировать и решать сложные технические, экономические, научные задачи – залог успеха в развитии этих сфер деятельности человека.

Настораживает то, что гораздо меньше внимания уделяется в этом контексте развитию эмоциональной составляющей личности, воспитанию чувств. Не произошло бы опять очередного перекоса в развитии подрастающей личности. Тем более что первые тревожные звоночки уже есть. Рост случаев суицида среди детей и подростков, в социальных сетях всплеск шокирующих видеоматериалов с кадрами издевательств над сверстниками и т.д. При расследовании каждого из случаев выясняется, что именно эмоциональное состояние детей оставалось вне зоны внимания взрослых. Такие нравственные ценности, как сочувствие, сопереживание, сострадание оказались совершенно неразвитыми у этих детей. Подрастающее поколение не умеет справляться с потоком новых чувств и переживаний и оказывается в психологическом тупике, видя единственный выход в разрушении себя и картины окружающего мира.

Ребенок, подросток, естественно, нуждается в постоянном внимании взрослых к своему миру чувств, переживаний, особенно в момент формирования нравственных ценностей. И здесь чтение художественной литературы как универсальная культурологическая техника может оказаться важнейшим инструментом образования, социализации и развития личности.

Художественная литература не теряет своей актуальности, оставаясь предметом жизненной важности для детей во всех аспектах, потому что книги обеспечивают их эмоциональной, интеллектуальной и социальной поддержкой. Именно художественная литература является мощным стимулом интеллектуального и эмоционального развития, развития речи; способствует социальному и образовательному развитию личности; влияет и на социализацию подрастающего человека.

Эффект от общения ребенка и подростка с художественной литературой многократно усиливается от чтения, совместного с близким взрослым человеком. А чтение в семейной среде играет особую роль. Совместное прочтение книги, общение по поводу прочитанного сближает членов семьи, объединяет их духовно. Можно сколько угодно говорить с ребенком о пользе чтения, но не читающие родители воспитывают не читающих детей.

Главное отличие семейных чтений от других его видов состоит в том, что родители, используя книгу, начинают по-настоящему заниматься духовным развитием своего ребенка, формированием его нравственности. Семейные чтения – это разговор родителей с детьми о нравственности, побудительным стимулом которого является совместное прочтение произведения литературы. Слушая чтение книги в кругу семьи, человек с особой силой испытывает влияние звучащего слова, которое позволяет передать весь спектр эмоций: торжество, радость, грусть, печаль, шутку, насмешку и т.д..

Неудивительно, что школа так ценит влияние книги на воспитательный и образовательный процесс. В.А.Сухомлинский писал: «Школа – это, прежде всего книга. Воспитание – прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения». Получается, что семейные чтения – универсальный инструмент воспитания ребенка.

Как эффективно использовать этот инструмент? Делимся опытом работы МАОУ «Гимназия № 6» города Перми.

Семейные чтения в нашей гимназии уже традиция. Они проводятся с пятого по девятый класс. Дважды в год проходят совместные с родителями занятия - итоги семейных чтений.

Итак, первый шаг в подготовке к семейным чтениям – изучение интересов и предпочтений детей. Для этого проводятся анкетирование, мини-сочинения «Моя библиотека».

Следующий шаг – анализ детских работ, обсуждение со школьным психологом, библиотекарем и детьми выбора книг для совместного прочтения. Уже в начале октября дети и родители начинают знакомиться с текстами.

Предварительно проводится родительское собрание, на котором разъясняется роль совместного прочтения художественной литературы, проводится анонимное анкетирование, обучение культуре чтения.

Нацеливаем родителей на то, чтобы в каждой семье существовала традиция, ритуал совместного чтения. Чаще всего родители с нетерпением ждут, когда ребенок научится читать самостоятельно, и с этого момента перестают читать вслух детям. А подростку необходима поддержка взрослого, его опыт сопереживания и совместные обсуждения. Как считает И.И.Тихомирова, детская книга в семье – индикатор заботы родителей о воспитании и образовании детей, показатель взаимопонимания между ними.

Обращаем внимание родителей на следующие рекомендации:

- выбирать книги в соответствии с возрастными особенностями ребенка;

- учитывать индивидуальные особенности юного читателя;

- обязательно спрашивать мнение ребенка о поступках и событиях;

- не превращать обсуждение в допрос;

- спрашивать не только об оценке событий, но и о чувствах ребенка по их поводу;

- узнавать его мнение о чувствах разных героев (не только положительных);

- не наказывать ребенка отказом от совместного чтения;

- и наконец, демонстрировать собственное удовольствие от этого семейного события.

Определяем с детьми и родителями время проведения урока семейного чтения. Если на год мы выбираем две книги, то обычно это декабрь и апрель.

Учителю при подготовке уроков семейного чтения нужно учитывать то, что это не обычный урок литературы, а необычное, зрелищное и эмоциональное мероприятие. Поэтому, готовясь к таким урокам, учитель очень тщательно продумывает проблему, отбирает материал для анализа, подбирает точные эпиграфы, интересные задания для родителей и учеников, работающих в совместных группах. Если есть экранизации произведений, обязательно используются на уроке кадры из фильма. Подбираются музыкальное сопровождение урока и стихотворения по предложенной проблеме (рассказывают наизусть и родители, и ученики).

Перед уроком детям и родителям предлагается подумать о вопросах, связанных с содержанием, проблемами, актуальностью произведения, поразмышлять о том, что изменилось после прочтения книги в их взаимоотношениях, может быть, в понимании поступков окружающих людей, в собственном мировоззрении. Следует учитывать, что степень остроты и даже провокационности вопросов и заданий напрямую связана с тем, насколько острым, интересным и откровенным может состояться разговор на уроке.

Дети и родители с удовольствием становятся актерами, режиссерами и художниками в процессе подготовки такого урока.

Сам урок чаще всего проводится в форме урока-диалога, обсуждения, организуется работа в совместных, смешанных группах детей и родителей.

Очень важно, чтобы на каждом уроке была какая-нибудь «изюминка». Например:

- по повести Э. Портер «Полианна» (Урок нравственности) дети и родители играли и рисовали «радость»;

- по повести В. Железникова «Чучело» (Человек рождается для добрых дел) смотрели и обсуждали мультфильм Г.Бардина «Адажио», читали и обсуждали притчу о двух волках в человеке, писали записку «Прости меня…»;

- по феерии А. Грина «Алые паруса» (Секрет человеческого счастья) складывали оригами-кораблик, на парусе писали, в чем заключается секрет человеческого счастья, прикрепляли к воздушным шарам и отпускали в плавание и т.д.

Думается, что здесь нет предела фантазии учителя, детей и родителей. Главное – процесс должен быть совместным.

Логичным и необходимым этапом в семейном чтении является письменная рефлексия родителей и учеников. В нашей гимназии оказалось, что просто письменных отзывов стало недостаточно. Хотелось, чтобы завершение такой яркой, запоминающейся работы было не менее красочным и необычным. Так родилась идея создания литературного журнала «Семейные чтения». Это прекрасно иллюстрированное печатное издание, которое подробно, шаг за шагом описывает весь ход замысла, подготовки, организации и проведения урока семейного чтения. А завершается, конечно, отзывами и размышлениями детей и родителей по поводу прочитанной книги, процесса совместного чтения и обсуждения.

Но вот что удивительно. После выхода в свет нескольких номеров журнала оказалось, что в рамках семейных чтений уже тесновато. Так по инициативе детей и родителей родился литературный клуб «Алые паруса», а потом появился и одноименный литературный альманах для подростков, который выходит раз в четверть. В издании альманаха принимают активное участие и гимназисты, и родители.

Все интересно и важно в этом процессе. Но тем не менее самыми бесценными для всех участников оказываются часы, проведенные вместе за чтением книги, беседы друг с другом о самом сокровенном и личном. Приведу несколько отрывков из отзывов взрослых и детей.

Дети:

«А вечером, после ужина, мы усаживались на диван и читали «Полианну»…»

«Я точно знаю, что мама, читая книгу, плакала. Мне было жалко ее, жалко героиню книги. Я и сама иногда ревела»

«Самым лучшим чтецом книги был папа. Он читал медленно, не отрывался на какие-нибудь дела»

«Я точно знаю, что у мамы на работе эту книгу прочитали еще несколько человек»

«Папа сначала сказал: «Ерунда какая-то. Что еще придумали – читать детские книжки, заняться им нечем». Но потом (по совету мамы) прочел и объявил, что если бы все читали такие книги, то подлецов было бы меньше»

«Лучше, чем время, когда мы читали книгу семьей, у меня еще не было. Родители рассаживались в моей комнате, и мы читали по очереди вечерами. Это самое лучшее время – мама, папа, я. Даже Настя, которая порой надоедает, не мешала. Правда чаще она засыпала, не дослушав»

Взрослые:

«Подготовка к уроку и проведение его не сравнится с тем, сколько получили наши дети, сколько пережили эмоций и родители, и дети. Очень важно, что дети вместе с родителями поднимают проблемы, обсуждают, пытаются найти ответы на очень сложные вопросы. На семейных чтениях мы, как родители, видим своих детей с разных сторон и совсем по-другому. Мы видим их вдруг повзрослевшими, умеющими мыслить и переживать»

«У нас с детьми появляются общие темы для обсуждения. Мы учимся слышать и узнавать друг друга»

«Мне урок особенно понравился тем, что наши ребята вместе с нами окунулись в те далекие военные времена. Что хотелось бы еще почитать? Мы откликнемся на любое предложение, лишь бы быть вместе»

Конечно, у каждого события есть автор, есть человек, с которого все началось. Автор семейных чтений в нашей гимназии и всех замечательных последствий, которые с ними связаны – учитель русского языка и литературы Валентина Керимбековна Мациевская. Сейчас семейные чтения проводят все словесники гимназии. И это стало нашим традиционным, «фирменным» событием. Ведь воспитывают именно традиции, уклад, то, что является постоянным, системным процессом.

Нужно отметить, что семейные чтения – это органическая часть воспитательной системы гимназии, которая носит негласное имя «Семейная гимназия». Дело в том, что все до одного значительные события, мероприятия в гимназии проходят только с обязательным участием родителей. Для нас это принципиально важно. С семьи начинается личность, общество, государство. Семья – это наш главный социальный партнер в воспитании зрелого, достойного гражданина, человека, живущего в ладу с собой и с обществом, состоявшейся личности.

**Аннотация**

Совместные усилия всех участников образовательного процесса – непременное условие его эффективности и результативности. Педагогический коллектив МАОУ «Гимназия № 6» города Перми владеет различными инструментами привлечения семьи к делу воспитания и образования. Одна из интересных инноваций – семейные чтения, традиционная форма взаимодействия с семьёй. Размышлениями, педагогическими находками, опытом привлечения семьи к совместному чтению делится директор гимназии Елена Анатольевна Васильева.

**Ключевые слова**

семейные чтения

универсальная культурологическая техника

письменная рефлексия

литературный альманах

**Библиографический список**

1. В.А.Сухомлинский. Моя педагогическая вера [Электронный ресурс]: Лаборатория гуманной педагогики. Социальная сеть работников образования: <http://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnaya-tematika/all/2012/07/27/vasukhomlinskiy-moya-pedagogicheskaya-vera>
2. И. И. Тихомирова Детская книга в домашней библиотеке / И. И. Тихомирова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 32 - 37

**Информация об авторе**

Елена Анатольевна Васильева – директор МАОУ «Гимназия № 6» города Перми, Почётный работник образования РФ, 284-01-21, e-mail:velena212@yandex.ru