Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия№6» г. Перми

Утверждаю: Согласовано:

Директор гимназии на заседании НМС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Васильева «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

**Программа курса**

**«Игрушка на Счастье**

Программа для учащихся 5-х классов, 11-12 лет.

2015-2016 учебный год.

**Учитель психологии:**

**Е.А.Баландина**

**Пояснительная записка**

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

 Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство,

но и мастерство черпает свои силы в разуме…».

В. Сухомлинский

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное искусство является, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека, и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Данный элективный курс по выбору является источником знаний, который расширяет и углубляет базовый компонент основного общего образования по направлению “Технология” в рамках модуля “Создание изделий из текстильных и поделочных материалов” и связан с удовлетворением индивидуальных потребностей и склонностей обучающихся. Актуальность программы определяется тем, что в этом возрасте дети любят мастерить, придумывать что-то новое, и потому что человек всегда стремится сделать жизнь вокруг себя уютнее и красивее.

Данный элективный курс направлен на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства, у обучающихся 5 класса (16 часов в рамках инновационного проекта «Школа ранней предпрофильной ориентации»).
**Данный курс:**

интересный для данного возраста;

доступный по используемым материалам и инструментам;

доступный по способу выполнения;

**Актуальность программы**состоит в том, что она:

обладает наибольшими возможностями для формирования основ ранней предпрофильной подготовки;

развивает мелкую моторику пальцев;

знакомит ребят с историей игрушки;

позволяет ребятам научиться выполнять игрушки из ткани и других волокнистых материалов;

знакомит их с инструментами, видами ручных швов и технологией изготовления мягкой игрушки;

способствует развитию образного и пространственного мышления; знакомит с терминологией ручных работ;

поможет овладеть искусством цветовых сочетаний и развить творческие способности и фантазию учащихся;

формирует трудовые навыки;

эстетическое воспитание.

***Новизна программы*** состоит в нетрадиционном подходе организации деятельности обучающихся: использование конечного продукта (игрушки) для игры, выставки, подарка для подшефных пенсионеров нашей Гимназии.

***Методологическая основа***программы базируется на личностно - деятельностном подходе обучения.

Личностно - деятельностный подход к обучению - такая системная организация и самоорганизация образовательного процесса, при которой личности обучающего и обучающегося рассматриваются как субъекты деятельности, которые, формируясь в деятельности и в общении, сами определяют характер этой деятельности и общения.

Основы личностно - деятельностного подхода к обучению были заложены в психологии работами Л.С. Выгодского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева.

Организация творческого развивающего обучения и воспитания строится с учетом принципов учета возрастных особенностей.

**Цель курса**: Формирование и развитие у обучающихся творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание уважения к народному искусству, в процессе работы с различным материалом.

**Задачи курса:**
Обучающиеся:
-познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
-обучить навыкам и приёмам работы с бросовым материалом;
-формировать умение самостоятельно решать поставленные задачи в процессе изготовления изделия;
-ознакомить с профессиями, содержащими работу с различным материалом;
-развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;

-создать условия для подготовки к профессиональному самоопределению в ходе работы над изготовлением изделия из бросового материала - мягкой игрушки.
Воспитательные:
-способствовать развитию художественно-творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся;
-формировать чувство самоконтроля;
-воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
Развивающие:
-создавать условия для развития личности каждого обучающего, раскрытия его способности к творчеству;
-развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
-развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.
Мотивационные:
-создавать комфортную обстановку на занятиях, атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
-развивать активную деятельность.
Социально-педагогические:
-формирование активности, реализация в социуме.

После прохождения данного курса предполагается, что у школьников сформируется интерес к декоративно – прикладному творчеству и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования в рамках данного предпрофильного обучения в 9 классе.

**Принципы программы:**

1. Культуросообразности:

-через овладение ремеслом – к возвращению к истокам декоративно-прикладного искусства шитья игрушки.

2. Креативности:

-чем шире, образнее и осмысленнее открывает для себя ребенок мир творчества, тем естественнее и ограничение происходит овладение ремеслом.

3. Природосообразности:

-занятия не должны быть утомительные и должно иметь практический смысл.

-вторичная переработка материалов – один из важнейших путей экономичности, в природе это является выживанием.

4. Коллективности:

-введение на занятиях элементов коллективно-творческой деятельности.

**Формы и режим занятий.**

 Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение

2. Наглядные: демонстрация образов, показ, примеры

3. Практические: упражнение, выполнение

4. Аналитические: наблюдение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ

Учебно-материальная база

1. Кабинет №15

–В помещении естественное и электрическое освещение, рядом водопровод.

-Шкаф для хранения незаконченных изделий, ниток, фурнитуры и т.д.

-В учебном помещении столы располагаются с таким расчетом, чтобы учащиеся при работе не мешали друг другу.

2. Инструменты и приспособления.

-ножницы, иглы, наперстки, игольницы, линейка, мел, простой карандаш, клей, картон, фломастеры.

3. Используемые материалы:

-мех, фетр, драп

-кружево, тесьма

-кожа

-синтепон, поролон

-фурнитура

-нитки (х/б, шелковые)

4. Методический фонд

-конверты с выкройками и графическим изображением игрушки

-наглядные пособия

-стенды, папки

-методическая литература

**В результате изучения данного элективного курса обучающиеся должны:**
**знать:**
- свойства фетра и ткани;
- особенности стачивания фетрового лоскута;
- классификация цветов, цветовой круг;
- требования к качеству швов готового изделия.
**уметь:**
- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать технику безопасности;
- различать родственные, родственно-контрастные и контрастные цвета, применять их при создании изделий;
- пользоваться выкройками-лекалами;
- экономно раскраивать материал;
- владеть приёмами работы с фетровым и тканевым лоскутом.

**Продукт на конец изучения курса – Игрушки:**

Из фетра: Жирафик, заяц Кеша, Пёсик, игрушка на выбор: котёнок, сова.

Из меха: Котик Барсик, Зайчик Тёма, Ангелочек Анель, по выбору.

Из газетных трубочек: Ёлочка, Колокольчик, Трубящий ангел.

**Формы и виды контроля:** зачёт за каждую выполненную поделку по теме. По всем тематическим зачётам, общий зачёт за курс. В конце курса тематическая выставка в гимназии.

***Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.***

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

 **Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как**

-текущая содержательная оценка достигнутого самим ребенком;

-оценка законченной работы;

- участие в выставках, конкурсах и т.д.

-реализация творческих идей.

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
|  | Игрушки из фетра | 5 часов |
| 1 | Введение. Как создать фигурку из фетра | 1 |
| 2. | Изготовление жирафика | 1 |
| 3. |  Изготовление подвески «Кошечка» | 1 |
| 4.  |  Подвеска на телефон по выбору (Пёсик, Енотик, Слоник) | 2 |
|  | Мягкие игрушки | 6 часов |
| 1 | Введение. Мир мягких игрушек | 1 |
| 2 | Изготовление «Котик «Барсик» | 1 |
| 3 | Изготовление «Зайчик Тёма» | 1 |
| 4 | Изготовление «Ангелочек Анель» | 1 |
| 5 | Объёмная игрушка по выбору. | 2 |
|  | Новогодние поделки из газетных трубочек | 5 часов |
| 1 | Введение. Как мастерить из газетной лозы | 1 |
| 2 | Простые «ёлочные игрушки» | 1 |
| 3 | Изготовление колокольчика | 1 |
| 4 | Игрушка на выбор (Объёмная ёлочка, Трубящий ангел) | 2 |
|  | Всего | 16 часов |

**Содержание программы**

**1. Введение (1 час)**

Краткие сведения об игрушке: организация рабочего места; программа и часы занятий в факультативном курсе «Игрушка на счастье». Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста, применением наглядности и на основе знаний полученных ранее. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия.

1**. Инструменты и приспособления**

Организация рабочего места; техника безопасности при работе с ножницами, иглой.

Особое внимание уделяется организации рабочего места ученика. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их было удобно брать, не затрачивая время на поиск. Стол должен быть хорошо освещен, свет падать с левой стороны. Важно напомнить детям о правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять головы. Расстояние между глазами ребенка и работой должно быть 25–30 см.

Учащиеся должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими и режущими предметами.

**2. Ручные работы**

На первых занятиях необходимо изучить технологию выполнения ручных швов, которые используются при изготовлении игрушек. Рекомендуется  обратить внимание на назначение каждого шва. Соединительные швы («строчка», «потайной») применяются для соединения деталей изделия. Для обработки петель и края изделия применяются швы «петельный» и «через край». А швы и стежки, выполняющие общие функции («вперед иголку», «назад иголку», «вперед иголку с перевивом») применяются и для украшения изделий, и для соединения деталей.

 **Виды швов: (приложение рисунки)**

а) шов «вперед иголку», или сметочный. С изнанки введите иголку с ниткой в ткань и, отступив на длину стежка, выведите её на исходную сторону. Далее продолжать, делая отступы между стежками равными самим стежкам. При шитье маленьких игрушек их величина может составлять от 1 до 3 мм. Закрепление шва.

б) шов "через край». Сложите вместе два слоя материала. Выведите иголку с ниткой на переднюю сторону, оставив узелок внутри. Сделайте отступ от предыдущего прокола и проведите иголку через слои материала с задней стороны на переднюю. Длина стежков и расстояние между ними должны быть одними и теми же на протяжении всего шва, но не превышать 3 мм.

в) «петельный или обмёточный» шов. Сложите вместе два слоя материала. Выведите иголку с ниткой на заднюю сторону, оставив узелок внутри. Сделайте прокол с передней стороны, выведите иголку в исходную точку и направьте вверх. Накиньте нитку на иголку и проведите иголку через петлю, затянув её. Петля ляжет через срез слоёв материала.

**Презентация «Из истории фетра»**

**2. Изготовление игрушек из фетра (в приложении все пошаговые инструкции)**

По выкройке вырезать детали. Швом «через край» прикрепить детали. Оформить бусинами, тесьмой.

**2.1 Изготовление Жирафика – 1 час**. Беседа о декоративных фетровых изделиях.

*Практическая работа:* Выполнение выкроек-лекал, Подбор тканей, практическое выполнение модели, оформление.

**2.2 Изготовление Кошечки. Изделие по выбору – 3 часа**

Беседа о способах раскроя и выполнения игрушки.

*Практическая работа:* Выполнение выкроек-лекал, Подбор тканей, практическое выполнение модели, оформление.

**3. Мягкие игрушки из разных видов ткани.**

**3.1 Введение. Мир мягких игрушек.**

Чтобы создавать **мягкие игрушки своими руками**, нам понадобятся следующие инструменты и материалы :
1. Нитки разной прочности и разного цвета
2. Лоскутки разных тканей,кружев,кожи,фетра,меха,лент
3. Картон для**выкройки игрушек**.

 4. Поролон,вата, холофайбер, синтепон и другие подобные (безвредные для малыша !) материалы для наполнения мягких игрушек
5. Пуговицы,бисер,бусины для создания мелких деталей - глаз,носа,застежек одежды мягкой игрушки
6. Ножницы,наперстки,иголки разных размеров
**Какие ткани обычно используют мастера, изготавливающие мягкие игрушки своими руками ?
1. Трикотажная ткань.**Их главная особенность - они легко растягиваются и из них можно шить любую мягкую игрушку - мягкие шары,кубики,лошадку,зайца,клоуна
**2. Искусственный мех с** коротким и длинным ворсом всевозможных расцветок. Подходит для изготовления оригинальных мягких подушек-зверушек
**3. Шелковая ткань.**Она струящаяся и очень нежная. Она скользит в руках и из нее весьма трудно сшить мягкую игрушку. Но шелковая ткань незаменима для изготовления платьев для кукол,аппликаций на одежде для кукол,отделки и к тому же из шелковой ткани нежно-розового цвета получаются отличные лица кукол.
**4. Хлопчатобумажная ткань.**Такие ткани, как сатин или ситец отличаются красочностью и яркостью рисунков. Из них можно сделать оригинальные куклы своими руками,мягкие игрушки-зверушки,подушечки,одежда для кукол,поделки в стиле печворк. Из махровой ткани и фланели получаются замечательные зверушки с мягкой "шерсткой".
**5. Шерстяная ткань.**Гладкая, плотная, ворсованная шерстяная ткань в клетку, в полоску,с орнаментальными рисунками подойдет для шитья мягких игрушек в виде зверушек,подушечек,панно .
**6. Бархат и велюр.**Поверхность этих тканей покрыта шелковистым,густым и коротким ворсом. Из них получаются замечательные **мягкие игрушки**,такие как лиса,медведь,заяц.

Техника работы во время изготовления**мягкой игрушки своими руками** :
1. Выбор материалов и подготовка их к работе (отпаривание ткани, стирка, проглаживание утюгом)
2. Раскрой деталей
3. Наметка
4. Прошивка частей будущей игрушки
5. Набивка материалом для наполнения мягкой игрушки (поролон,синтепон)
6. Сборка,прошивка
7. Окончательное оформление поделки

**Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.**

***Раскрой материала****.* Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблю­дать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным

прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

***Соединение деталей.***Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине.

Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Если детали выкроены из несыпучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

***Набивка деталей****.* Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы

следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

***Оформление глаз, носа.***Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

***Техника безопасности трудa.***

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

*При работе ножницами, иголками, булавками:*

-Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы

не уколоться об их острые концы.

- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
-Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении
они могут поранить тебя и твоего товарища.

-Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

-Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

-Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

-При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо

прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

-Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в

стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную

подушечку.

-Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной
подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.

- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

**3.2 Изготовление «Котик Барсик», 3.3 «Зайчик Тёма», 3.4 «Ангелочек».**

Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные игрушки. Выполнение объемной игрушки.

 *Практическая работа:* раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

3.5 Игрушка по выбору. Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно?

*Практическая работа:* самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

**4. Поделки из газетных трубочек.**

**4.1Введение. Как мастерить из газетной лозы.**

Материалы для изготовление трубочек: Газета формата А2 Нож канцелярский Клей ПВА КАК СДЕЛАТЬ ТРУБОЧКИ ИЗ ГАЗЕТ: 1. Для начала нужно нарезать газетные полосы под нужный размер.   2. Для этого понадобится канцелярский нож. Им очень удобно и быстро резать. Сперва разрежем газету по центру, чтобы получить два листа формата АЗ.   3. Потом эти половинки сложим еще раз напополам и опять разрежем канцелярским ножом.   4. Можно это делать не только по одному листу, но и сразу стопкой.   5. Теперь возьмем спицу или деревянную шпажку и начнем накручивать газетную полосу под углом 45 градусов. Причем лучше всего крутить так, чтобы пустая газетная полоса была справа и при сворачивании, она покрывала все газетные надписи. Так получатся белые трубочки, без лишних напечатанных букв и их легче будет окрасить в равномерный цвет, без просвечивающихся буковок. Но совсем без них не обойтись, потому как внутренние части газет не имеют достаточной белой полосы, чтобы покрывать надписи. Если хочется получить белые трубочки, то можно использовать только крайние газетные полосы с достаточным белым полем по краю. Или же купить газетную писчую бумагу А3 формата.   6. Скручиваем трубочку из газеты довольно плотно.   7. На кончик газетки нанесем немного клея ПВА   8. И закрутим его до конца. Шпажку или спицу вынимаем.   9. Получится такая трубочка.   10. Нужно заметить, что при правильной закрутке одна сторона трубочки немного толще другой. Это необходимо для того, чтобы можно было их легко наращивать между собой, всовывая одну в другу.   11. Изначально, перед плетением трубочки можно нарастить. Так легче будет плести. Для этого в большую по диаметру дырочку нужно капнуть каплю ПВА и вставить в нее трубочку меньшим диаметром.   12. После наращивания, чтобы трубочки не заламывались их приминают скалкой по несколько штук сразу   13. Или руками по одной.   14. Получатся такие удлиненные трубочки, из которых уже можно плести. А можно их сперва покрасить акриловыми красками на водной основе или морилкой. У крашенных изначально трубочек есть некоторое преимущество: можно легко менять цвета сразу при плетении и корзинка смотрится более аккуратно, без белых просветов. Но для начала, лучше попробовать более простой способ: сперва сплести, а потом окрасить.

**4.2 «Ёлочные игрушки», 4.3 Изготовление Колокольчика, 4.4 Объёмная игрушка по выбору.**

Беседа об экологии. **Необычный способ помочь сберечь деревья в лесу — вторичное использование бумаги. Все вы знаете, что бумага, а следовательно и газеты с журналами изготавливаются из древесины. Что обычно делают со старыми печатными изданиями? Жгут или выкидывают, при этом засоряя окружающую среду. Мы же воспользуемся этими материалами для изготовления поделок в технике «плетение» из газетных(журнальных) трубочек.**

**Практическая работа. Изготовление трубочек и сборка изделия. Покраска и оформление.**

**5. Выставка работ. Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы. Подведение итогов курса.**

Контрольные вопросы по темам.

I. Вводное занятие. Инструменты и материалы.

Правила безопасности труда

1. С какой стороны должны падать свет.

2. С какой стороны лежат инструменты, инструкции и образцы?

3. Какие материалы можно использовать для изготовления мягких игрушек?

4. Как подготовить старый мех к работе?

5. Чем отличается выкройка от лекала?

6. Что такое эскиз?

7. Чем отличаются детали кроя, заготовки и элементы игрушки?

8. Каковы способы перенесения выкройки?

9. Для чего используют маникюрные ножницы?

10. Почему для каркасов лучше применять медную проволоку?

11. Что можно использовать для оформления игрушек?

II. Изготовление игрушки постой формы.

1. Каким способом увеличивают выкройку.

2. Назовите виды швов?

3. Когда используется шов «Строчка»?

4. В каком случае применяют шов «через край».

5. Для чего годится потайной шов?

6. Как выполняют шов «назад иголку»?

7. Расскажите об этапах утяжки головы?

8. Назовите способы изготовления головы?

9. Расскажите о крое симметричных и зеркальных деталей?

10. Какова последовательность изготовления носа-шарика?

11. Какой материал можно использовать для набивки?

12. Каким образом оформляется лицо (глаза, рот)?

**Литература:**

Булгакова С. «Новогдние поделки из газетных трубочек» ООО «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА», 2014

Гузинцева О. «Фигурки из фетра» ООО «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА», 2014

Каминская Е. «Мягкие игрушки своими руками»ЭКСМО, Москва, 2014

<http://do-by-hands.ru/pletenie-iz-gazet/izgotovlenie-trubochek-iz-gazet/>
© do-by-hands.ru

**ПРИЛОЖЕНИЕ**