Пермский край

Краснокамский муниципальный район

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»

**Урок литературы**

**«Японская поэзия (стихи хокку). Подражание хокку».**

6 класс

Разработала:

***Бородина Марина Васильевна,***

учитель русского языка и литературы

**Краснокамск, 2012**

**План-конспект урока**

**Предмет:** литература.

**Класс:** 6.

**Тема урока:** «Японская поэзия (стихи хокку). Подражание хокку».

Особенностью организации познавательной деятельности учащихся на данном уроке является то, что предмет изучения рассматривается как объект исследования. Наблюдая, анализируя и делая выводы, учащиеся приходят к определению основных особенностей хокку.

**Этап обучения по данной теме:** начальный.

**Цели урока:**

***обучающий аспект*** ***–*** посредством углубления восприятия поэтической формы хокку подвести учащихся к созданию собственных поэтических трехстиший;

***развивающий аспект –*** способствовать развитию способностей учащихся аналитически и творчески мыслить, проводить исследование, работать в группе, делать выводы;

***воспитательный аспект –*** воспитывать любовь ко всему живому на Земле, углублять понимание ценности каждого природного явления.

**Тип урока:** изучение нового учебного материала (творческая мастерская).

**Используемые приемы, методы, технологии обучения:** исследовательский метод, поиск ассоциаций, технология проблемного, игрового обучения, работа с источниками, самостоятельная познавательная деятельность.

**Используемые формы организации познавательной деятельности:** фронтальная работа, работа в группе, индивидуальная работа.

**Оборудование и основные источники информации:** презентация «Души откровенный дневник»; рабочие листы для самостоятельной работы; тексты для анализа; карточки «Собери хокку»; листочки для создания хокку; «Современный толковый словарь»; сборник японской поэзии «Времена года».

**Прогнозируемый результат:**

***личностные компетенции:*** развивать культуру читательского восприятия и понимания;

***межкультурные компетенции:*** развивать способность понять представителей другой национальности, другой культуры;

***метапредметные компетенции:*** развивать способность к обобщению изучаемых явлений, умение выделять существенные признаки, высказывать собственные суждения, создавать собственные работы;

***предметные компетенции:*** развивать навыки анализа поэтического текста, обогащать словарный запас учащихся, развивать собственное речевое творчество учащихся.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока.**  **Время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Примечания** |
| 1.Организационный момент. | Приветствует учащихся.  -Здравствуйте, ребята! Гляжу на ваши светлые лица, и душа моя радуется… Недавно я услышала строчку ***«Души откровенный дневник…»*** | Приветствуют учителя. | 1. СЛАЙД |
| 2.Знакомство с темой урока. Мотивация к деятельности. | -Попробуем заставить строчку заговорить.  Какое слово здесь ключевое?  -А если это дневник души? Тут речь идет, конечно, о самом - самом сокровенном.  Подберите слова, которые отражают ваше мнение – что такое ДУША (и что с ней связано).  -Но дневник еще и откровенный…  Как вы понимаете это слово?  -Кому же нужен такой дневник души в наши дни? Для чего? А зачем? Вам случалось вести дневники вашей души?  ***Что*** может стать таким откровенным дневником?  - Поэзия – всегда тайна. Сегодня нам предстоит прикоснуться к тайне творчества…  Мы уже встречались с таким дневником души, обращаясь к творчеству русских поэтов. Но выразить свои чувства, переживания можно и на других языках.  Попробуйте определить, с поэзией какой страны мы сегодня познакомимся. | - Дневник.  (Записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день.)  Поиск ассоциаций.  Запись на рабочем листе.  - Искренний, чистосердечный. Откровение – то, что неожиданно открывает истину, вносит ясность, понимание.  - Поэзия.  Слушают музыку, определяют с помощью презентации страну. | Повышение эмоционального тонуса учебной деятельности, активности.  Слово «ДУША» на доске.  Умение связывать слова на основе фантазии(коммуникативная деятельность).  2 СЛАЙД  3 СЛАЙД  Анализ предоставленной информации. |
| 3. Подготовка к восприятию новой информации. | -Да, это Япония – Страна Восходящего Солнца. Национальный флаг Японии – на белом полотне красный круг, символизирующий восходящее солнце.  ***Какие предметы, виды спорта***, национальной борьбы, характерные только для Японии, вы можете назвать? | -Сумо, ниндзя, кимоно… | 4 СЛАЙД  5 СЛАЙД |
| 4. Целеполагание. | -Но мы с вами на уроке литературы. Что нас может интересовать?  Как вы думаете, какова цель нашего урока? | -Особенности японской литературы (поэзии).  Формулируют цель. | Формирование умений ставить учебную задачу на основе уже известного (регулятивная деятельность) |
| 5.Изучение нового материала.  а) Исследование текстов (хокку)  б) Знакомство с Интернет-ресурсом  в) Знакомство с Первым Великим Мастером Хокку.  г) Игра «Заверши хокку» (разминка)  д) Игра «Собери хокку»  ***Группы № 1-4***  ***Группа № 5 (2 человека)*** | -Уникальной особенностью Японии является одна из стихотворных форм — хокку (хайку).  -Предлагаю вам ***понаблюдать***, в чем выражена неповторимость этих стихов. ***Чему*** посвящены хокку, есть ли ***рифма***, каков ***ритм.*** Что особенного заметили в построении хокку?  Проанализировав тексты, выпишите характерные черты.  (Трехстишие; л**аконизм, созерцательность, метафоричность,** а ещеуникальный японский прием **– какэтобо –** многозначность текста, «режущее», неожиданное слово. В каждом стихе хокку определенное количество слогов: пять в первом, семь во втором и пять в третьем — всего семнадцать слогов. Это не исключает поэтической вольности.)  Почему мы не увидели эту закономерность во время наблюдения?  -Какие источники информации мы еще можем использовать, чтобы получить необходимые сведения?  **-Мацуо Басе** - признанный Мастер японской поэзии.  Басё считается Первым Великим Мастером Хокку. Мацуо — фамилия поэта, Басё — его псевдоним. Он считал, что процесс написания стихотворения начинается с проникновения поэта во "внутреннюю жизнь", в "душу" предмета или явления.    Выбрать имена двух японских поэтов, прочесть их хокку; объяснить свой выбор. | Запись на рабочем листе.  Работа в группах:  анализ поэтического текста (наблюдают, сравнивают, обобщают).  Работа с толковым словарем.  Ответы групп.  Запись на рабочем листе.  -Наш язык, в отличие от японского, многосложный.  Высказывают свои мнения.  Запись на рабочем листе.  Предлагают свои варианты (устно)  Работа в группах:  анализ поэтического текста.  Работают со сборником стихов японской поэзии «Времена года»  Ответы групп. | 6 СЛАЙД  7 СЛАЙД  Развитие навыков анализа поэтического текста, умения извлекать необходимую информацию из текста, делать выводы  (познавательная деятельность)  Совершенствование навыков работы в группе  (коммуникативная деятельность).  Умение излагать результаты своего исследования  Развивать логическое мышление (коммуникативная деятельность).  8 СЛАЙД  «Ситуация сбоя».  Открывается страница сайта «Википедия» со статьей о хокку.    9 СЛАЙД  Создание атмосферы коллективной творческой деятельности.  10-12 СЛАЙДЫ  Совместная учебно-познавательная деятельность  Развивают навыки анализа поэтического текста,  делать выводы (познавательная деятельность).  Умение использовать разные источники информации, самостоятельно добывать знания (познавательная деятельность).  13 СЛАЙД  Умение излагать результаты своего исследования (коммуникативная деятельность). |
| 6. «Проба пера». Собственное речевое творчество учащихся. Применение знаний и умений в новой ситуации. | -А сейчас вы попробуете себя в роли автора хокку: передать свои ощущения, чувства. Постарайтесь, чтобы у вас получилось все-таки трехстишье. А еще не забывайте об основной мысли вашего стихотворения.  -Можно ли сочинять хокку коллективно? Запишем получившиеся строки в «дневник души».  Пусть сегодня это будет цветок сакуры – символ Японии. Символ молодости, красоты и мечтаний! Каждый цветок – это страничка «откровенного дневника». | Самостоятельная творческая деятельность – создание хокку.  -Это – откровения души!  Записывают на шаблонах в форме цветка сакуры. | Выработка навыков самостоятельной творческой работы (познавательная деятельность)  14 СЛАЙД  Учителю предоставляется возможность установить, насколько эффективно усвоены знания, в какой степени они устойчивы и действительны при приложении их в творческой деятельности. |
| 7.Результаты практической деятельности. | -Как вы справились? Кто хочет представить нам результаты своих трудов? По желанию, можете объяснить сами смысл своих стихотворений.  Пусть распустится сакура наших мечтаний. | Зачитывают составленные хокку.  Прикрепляют цветочки к ветке сакуры. | Развитие речи, памяти, умение слушать ответы других (коммуникативная деятельность). |
| 8. Рефлексия. | -Какие замечательные стихи получились у вас!  Скажите, пожалуйста, что вы сегодня открыли для себя?  Вы попробовали выразить свои мысли, чувства по-новому. Вы приоткрыли дверцу вашей души. Кому бы вы хотели подарить страничку из вашего «откровенного дневника»?  Как вы считаете, где может пригодиться умение составлять хокку? | Высказывают свои мнения.  -Поздравления, эпиграф к сочинению, подарок… | Умение осознавать, что усвоено (регулятивная деятельность). |
| 9.Эмоциональный финал урока | -Волшебный мир стихов  Душу открывает.  Общение чудесно! |  |  |

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята! Гляжу на ваши светлые лица, и душа моя радуется… Недавно я услышала строчку ***«Души откровенный дневник…»***

1. **Знакомство с темой урока. Мотивация деятельности. 4 мин**.1 СЛАЙД

Попробуем заставить строчку заговорить.

Какое слово здесь ключевое? (Дневник).

В буквальном смысле слово дневник мы понимаем как записки о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день.

А если это дневник души? Тут речь идет, конечно, о самом - самом сокровенном.

Подберите слова, которые отражают ваше мнение – что такое ДУША и что с ней связано (прием словесной ассоциации).

Д –

У – на доске (ребята – на рабочих листах)

Ш –

А –

Но дневник еще и откровенный…

Как вы понимаете это слово?

(искренний, чистосердечный. Откровение – то, что неожиданно открывает истину, вносит ясность, понимание.)

Кому же нужен такой дневник души в наши дни? Для чего? А зачем? Вам случалось вести дневники вашей души?

***Что*** может стать таким откровенным дневником? (Поэзия)

Поэзия – всегда тайна. Сегодня нам предстоит прикоснуться к тайне творчества… 2 СЛАЙД

Мы с вами учимся выразительно читать стихи и понимать их, учимся вслушиваться в музыку русского слова, познакомились с творчеством разных поэтов. О чем же нам говорит поэзия?

Поэзия говорит нам о прекрасном: воспевает природу, человека, высокие чувства.

Мы уже встречались с таким дневником души, обращаясь к творчеству русских поэтов. Но выразить свои чувства, переживания можно и на других языках.

Попробуйте определить, с поэзией какой страны мы сегодня познакомимся? 3 СЛАЙД

1. **Подготовка к восприятию новой информации.** 4 СЛАЙД

Да, это Япония – Страна Восходящего Солнца. Национальный флаг Японии – на белом полотне красный круг, символизирующий восходящее солнце.

***Какие предметы, виды спорта***, национальной борьбы, характерные только для Японии, вы можете назвать? (сумо, ниндзя, кимоно...) 5 СЛАЙД

1. **Целеполагание**

Но мы с вами на уроке литературы. Что нас может интересовать? (Особенности японской литературы (поэзии)). Как вы думаете, какова цель нашего урока?

1. **Изучение нового материала.**

-Уникальной особенностью Японии является одна из стихотворных форм — хокку (хайку). (на рабочих листах) 6 СЛАЙД

**а**) **Исследование текстов (хокку)** Работа в группах. **5 мин**. 7 СЛАЙД

Предлагаю вам ***понаблюдать***, в чем выражена неповторимость этих стихов. ***Чему*** посвящены хокку, есть ли ***рифма***, каков ***ритм.*** Что особенного заметили в построении хокку?

Проанализировав тексты, выпишите характерные черты. (на рабочих листах)

(Трехстишие; л**аконизм, созерцательность, метафоричность,** а ещеуникальный японский прием **– какэтобо –** многозначность текста, «режущее», неожиданное слово. В каждом стихе хокку определенное количество слогов: пять в первом, семь во втором и пять в третьем — всего семнадцать слогов. Это не исключает поэтической вольности.)

Хокку — лирическое стихотворение. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Хокку нередко писались на сюжеты картин. 8 СЛАЙД (*вывод)*

Искусство писать хокку — это, прежде всего, умение сказать многое в немногих словах. Такие стихи можно сочинить быстро, под влиянием непосредственного чувства.

Это поэтическая картина, набросанная одним-двумя штрихами. Поэзия – это живопись, которую надо слушать.

Почему мы не увидели эту закономерность (определенное количество слогов) во время наблюдения? ***«Ситуация сбоя».*** (Наш язык, в отличие от японского, многосложный).

**б) Знакомство с Интернет-ресурсом**

Какие источники информации мы еще можем использовать, чтобы получить необходимые сведения? Высказывают свои мнения. (Открывается страница сайта «Википедия» со статьей о хокку).

**в) Знакомство с Первым Великим Мастером Хокку.** (на рабочих листах)

**Мацуо Басе** - признанный Мастер японской поэзии. 9 СЛАЙД

Басё считается Первым Великим Мастером Хокку. Мацуо — фамилия поэта, Басё — его псевдоним. Он считал, что процесс написания стихотворения начинается с проникновения поэта во "внутреннюю жизнь", в "душу" предмета или явления.

**г) Игра «Заверши хокку»** (разминка) УСТНО предлагают свои варианты 10-12СЛАЙД **2 мин.**

1.Свое отраженье

Стрекоза увидала в ручье –

И ЛОВИТ, ЛОВИТ…

2.Летняя прохлада!

Там, вдали, за лапами сосен

ПРОПЛЫВАЕТ ПАРУС…

3. Кажется мне,

Будто ласточки в поднебесье

НАДЕЛЕНЫ ДУШОЙ…

**д) Работа в группах. Игра «Собери хокку»** **5 мин**.

***Задание для групп № 1-4****:*  соедини в одно целое начало и окончание хокку. КАРТОЧКИ

1. Родные края!

Отовсюду, куда ни глянь, Мокрые следы… (2)

Уж спешит облететь…

2. После дождя

Воробей проскакал по веранде – Опадают с вишен цветы… (4)

Улыбаются горы… (1)

3. Даже серой вороне

Это снежное утро к лицу – прямо над головой…

Молодая листва.

4. Бумажный фонарь –

Гляжу, как под ветром ночным Ишь, как похорошела! (3)

***Задание для группы № 5 (2 человека)***: выбрать из сборника стихов японской поэзии «Времена года» имена двух японских поэтов, прочесть их хокку, объяснить свой выбор) ***Почему*** выбрали эти строки?

**Ответы групп.** 13 СЛАЙД

1. **«Проба пера». Собственное речевое творчество учащихся.** **Применение знаний и умений в новой ситуации.** **7 мин.** 14 СЛАЙД

А сейчас вы попробуете себя в роли автора хокку: передать свои ощущения, чувства. Постарайтесь, чтобы у вас получилось все-таки трехстишье. А еще не забывайте об основной мысли вашего стихотворения.

Можно ли сочинять хокку коллективно? Запишем получившиеся строки в «дневник души».

Пусть сегодня это будет цветок сакуры – символ Японии. Символ молодости, красоты и мечтаний! Каждый цветок – это страничка «откровенного дневника».

Удачи!

1. **Результаты практической деятельности. 4 мин**.

Как вы справились? Кто хочет представить нам результаты своих трудов? По желанию, можете объяснить сами смысл своих стихотворений.

***Пусть распустится сакура наших мечтаний***. (прикрепляют цветочки к ветке сакуры)

1. **Рефлексия. 2 мин**.

Какие замечательные стихи получились у вас!

Скажите, пожалуйста, ***что вы сегодня открыли для себя***?

Вы попробовали выразить свои мысли, чувства по-новому. Вы приоткрыли дверцу вашей души. Кому бы вы хотели подарить страничку из вашего «откровенного дневника»?

Как вы считаете, где может пригодиться умение составлять хокку? (Поздравления, эпиграф к сочинению, подарок…)

1. **Эмоциональный финал урока.**

*Волшебный мир стихов*

*Душу открывает.*

*Общение чудесно!*

**Приложение 1**

**Души откровенный дневник**

1. **Д**

**У**

**Ш**

**А**

1. Национальная стихотворная форма поэзии –
2. Особенности (проанализировав тексты, выпишите характерные черты):

***Чему*** посвящены хокку

есть ли ***рифма***

что особенного в **построении** хокку

**объем** текста

используемые **приемы художественной выразительности**

1. Первый Великий Мастер японской поэзии –
2. «Проба пера».

**Приложение 2**

**Особенности хокку:**

* «сезонность» (круговорот времен года)
* нет рифмы
* лаконизм (сказать многое в немногих словах)
* метафоричность (переносность, образность)
* созерцательность (настрой на философский лад)

В каждом стихе хокку определенное количество слогов: 5 в первом, 7 во втором и 5 в третьем –

всего 17 слогов.

**Приложение 3**

**Работа в группах**

**Игра «Собери хокку»** (соедини в одно целое начало и окончание хокку)

1. Родные края!

Отовсюду, куда ни глянь, Мокрые следы…

Уж спешит облететь…

2. После дождя

Воробей проскакал по веранде – Опадают с вишен цветы…

Улыбаются горы…

3. Даже серой вороне

Это снежное утро к лицу – прямо над головой…

Молодая листва.

4. Бумажный фонарь –

Гляжу, как под ветром ночным Ишь, как похорошела!

**Приложение 4**

**Проанализировав тексты, выпишите характерные черты** (на рабочие листы):

\*\*\*

Вишня цветет в ночи.

Где-то лягушки бормочут

Под редким дождем…

\*\*\*

Сверчки умолкают.

Зима набирает силу.

Тускнеет солнце…

\*\*\*

Наконец-то весна

Иву старую преобразила

В нашем горном селенье…

**Приложение 5**

*Значение символов Японии*

Сегодня популярной деталью домашнего интерьера в восточном стиле являются **бумажные фонарики**, дарители света и красоты.

Металлические, каменные или бумажные японские фонарики удивительно легко преобразуют как внешнее, так и внутренне пространство дома, делая его прекрасным пейзажем, истинным наслаждением для глаз и души, заставляя расслабиться и подумать о родительском доме, об удивительности мгновения и вечности вселенной.

В Японии весна наступает тогда, когда вся страна раскрашивается в бело-розовый цвет. Так цветет сакура. Период **цветения сакуры** – это праздник для японцев. Он проводится ежегодно в конце марта-начале апреля. Этот день принято проводить в кругу семьи на природе или в парках, он считается выходным

Японцы настолько очарованы красотой цветущей сакуры, что ввели в своей стране ритуал любования этим деревом. Перед приближением праздника по всем средствам массовой информации сообщается, когда сакура начнет цвести, и в каких местах лучше всего наблюдать за этим процессом.

Длится цветение сакуры несколько дней, а порой и всего несколько часов, и это ассоциируется у японцев со скоротечностью всего земного. Ускорить цветение может теплая погода, а холодная – наоборот замедлить.

История праздника насчитывает порядка 17 веков. В то время он проводился для аристократов, а позднее к любованию сакуры приобщился и простой народ.

Когда миллиарды лепестков опадают с вишневых деревьев, может показаться, что земля покрывается розовым снегом. Вдруг лепестки отрываются от ветвей и летят в грациозном танце на землю. Сильный порыв ветра подхватывает «снежные хлопья», разнося их повсюду. Японцы называют это явление сакура фубуки, или розовый «снегопад». Земля устилается нежным розовым ковром. Опавшие лепестки сакуры - зрелище редкостной красоты - дарят мир и спокойствие.

**Зонтик** не является японским изобретением. С незапамятных времен в исторических трактатах Индии встречаются упоминания о предмете, с помощью которого можно закрыться от палящего солнца и спрятаться от дождя. Вероятнее всего он оттуда попал в Китай, а уже из Китая завезен в Японию.

Письменные источники сохранили ведения о том, что император и высшая аристократия выходили из своих дворцов и усадеб под прикрытием зонтиков. Несли они его не сами – их держали шествовавшие за ними слуги. Таким образом, столь обыкновенный ныне предмет был в древности показателем социального положения того, над кем его раскрывали.

Изначально зонтик представлял собой «нормальный» головной убор, чаще всего соломенный, к которому была приделана ручка. В древности «шляпа» и «зонтик» обозначались в Японии одним и тем же словом – «каса». Они предназначались для защиты не только от дождя, но и от солнца, и изготавливались из обычной материи, шелка и даже из промасленной бумаги.

По-настоящему широкое распространение зонты получили в Японии в XVII-XIX вв.

Но вплоть до 60-х годов XX в. все-таки господствовал принцип «одна семья - один зонтик». Так что одной из обязанностей добропорядочной японской жены была встреча на железнодорожной станции возвращающегося в дождливую погоду после окончания работы мужа – с зонтиком в руках, с улыбкой – на губах, с добрыми словами заботы - на языке.

Сегодня для японца уйти из дома без зонта, то же самое, что уйти без носового платка. И платок, и зонт должны быть при себе всегда. Именно поэтому зонтик самый распространенный предмет, который оставляют в поездах, магазинах, автобусах. Если потерянный предмет так и остается не востребованным, то его часто выставляют, например, перед выходом со станции, чтобы другой незадачливый ездок взял и спокойно дошел до пункта назначения. Зонты «на прокат» имеются и в гостиницах.

Практически перед каждым японским магазином, гостиницей или рестораном имеется приспособление, предназначенное для того, чтобы клиент мог оставить свой зонтик перед входом. Если вопрос об изобретении зонта все еще остается открытым, то нынешний складной зонт начал производиться в промышленных масштабах именно в Японии, лишнее доказательство того, что в части экономии пространства мало кто может сравниться с японцами. В 60-70 годах вожделенной мечтой всех советских женщин был японский складной зонт. Однако в самой Японии большей популярностью пользуются зонты – трости. Сильные ветры, часто сопровождающие дожди, ломают хлипкие спицы, выворачивая зонты наружу. Так что складной зонт – это скорее предмет изобретательной гордости и подарок мировому сообществу, чем всеобщей потребительской любви японского народа.