Урок литературы в 7 классе

Тема:  **И. С. Тургенев «Певцы». Тема искусства.**

**«Истинное и прекрасное**

**одинаково во все времена...»**

**Франсуа Вольтер**

**Цель:**

**Выяснить, как настоящее искусство воздействует на героев рассказа И. С. Тургенева «Певцы». Кто из певцов побеждает в состязании и почему?**

**Образовательный результат**:

1. Умение выделить в тексте характеристики сравнения двух объектов и отобразить информацию в сравнительной таблице.
2. Умение делать выводы об общих и особенных признаках 2-х объектов на основании данных сравнительной таблицы.

**Тезаурус:**

***Сравнительная таблица****-* это вид таблицы, позволяющий сравнивать информацию о нескольких (в данном случае о двух) объектах. Объекты и параметры не заданы.

***Особенности:***

* создается в соответствии с заданием;
* содержит информацию о 2-х и более объектах/процессах/явлениях, подлежащих сравнению;
* в графах таблицы содержатся слова, обобщающие характеристики объекта/явления/процесса (например, «цвет», «объем», «размер», «место обитания», «функции», «взаимодействие», др.), в наименовании столбцов – указываются объекты/процессы/явления, подлежащие сравнению;
* содержание каждой ячейки таблицы должно быть адекватно наименованию графы, а также наименованию столбца, к которым относится данная ячейка;
* ячейки таблицы не должны содержать избыточной информации (повторений, уточнений, др.).

***Вывод*** *–* это суждение, которое фиксирует общее и особенное у объектов.

**Объекты оценивания**:

-сравнительная таблица;

- вывод, сделанный на основании данных сравнительной таблицы.

**ТЗ**

* Выделите объекты (предметы, существа, явления), которые можно сравнить, опираясь на информацию текста.
* Заполните таблицу. В столбике «параметры для сравнения» запиши слово, словосочетание или предложение, означающее основание, по которому эти объекты можно сравнить.
* В остальных ячейках укажи признаки объектов, указанные в тексте. Признаки запиши словом или словосочетанием (не более 4-х слов). Можно использовать слова из текста, можно записать своими словами.
* На основании данных сравнительной таблицы сделайте вывод.

**Время выполнения задания – 20- 25 мин.**

**Фрагмент 1**

Итак, рядчик выступил вперед, закрыл до половины глаза и запел высочайшим фальцетом. Голос у него был довольно приятный и сладкий, хотя несколько сиплый; он играл и вилял этим голосом, как юлою, беспрестанно заливался и переливался сверху вниз и беспрестанно возвращался к верхним нотам, которые выдерживал и вытягивал с особенным стараньем, умолкал и потом вдруг подхватывал прежний напев с какой-то залихватской, заносистой удалью. Его переходы были иногда довольно смелы, иногда довольно забавны: знатоку они бы много доставили удовольствия; немец пришел бы от них в негодование. Это был русский tenoredigrazia, tenorleger [4] . Пел он веселую плясовую песню, слова которой, сколько я мог уловить сквозь бесконечные украшения, прибавленные согласные и восклицания, были следующие:   
  
Распашу я, молода-молоденька,   
  
Землицы маленько;   
  
Я посею? молода-молоденька,   
  
Цветика аленька.

Он пел; все слушали его с большим вниманьем. Он, видимо, чувствовал, что имеет дело с людьми сведущими, и потому, как говорится, просто лез из кожи. Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом. Долго рядчик пел, не возбуждая слишком сильного сочувствия в своих слушателях; ему недоставало поддержки, хора; наконец, при одном особенно удачном переходе, заставившем улыбнуться самого Дикого-Барина, Обалдуй не выдержал и вскрикнул от удовольствия. Все встрепенулись. Обалдуй с Моргачом начали вполголоса подхватывать, подтягивать, покрикивать: «Лихо!.. Забирай, шельмец!.. Забирай, вытягивай, аспид! Вытягивай еще! Накаливай еще, собака ты этакая, пес!.. Погуби Ирод твою душу!» и пр. Николай Иваныч из-за стойки одобрительно закачал головой направо и налево. Обалдуй наконец затопал, засеменил ногами и задергал плечиком, а у Якова глаза так и разгорелись, как уголья, и он весь дрожал как лист и беспорядочно улыбался. Один Дикий-Барин не изменился в лице и по-прежнему не двигался с места; но взгляд его, устремленный на рядчика, несколько смягчился, хотя выражение губ оставалось презрительным. Ободренный знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился и уж такие начал отделывать завитушки, так защелкал и забарабанил языком, так неистово заиграл горлом, что, когда наконец, утомленный, бледный и облитый горячим потом, он пустил, перекинувшись назад всем телом, последний замирающий возглас,

**Фрагмент 2**

Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами, особенно рядчик, у которого на лице, сквозь обычную самоуверенность и торжество успеха, проступило невольное, легкое беспокойство. Он прислонился к стене и опять положил под себя обе руки, но уже не болтал ногами. Когда же наконец Яков открыл свое лицо — оно было бледно, как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел… Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, а жена Николая Иваныча так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но все еще видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем, за вторым — третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролегала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более — он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся.

Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участьем. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыданья внезапно поразили меня… Я оглянулся — жена целовальника плакала, припав грудью к окну. Яков бросил на нее быстрый взгляд и залился еще звонче, еще слаще прежнего; Николай Иваныч потупился, Моргач отвернулся; Обалдуй, весь разнеженный, стоял, глупо разинув рот; серый мужичок тихонько всхлипывал в уголку, с горьким шепотом покачивая головой; и по железному лицу Дикого-Барина, из-под совершенно надвинувшихся бровей, медленно прокатилась тяжелая слеза; рядчик поднес сжатый кулак ко лбу и не шевелился… Не знаю, чем бы разрешилось всеобщее томленье, если б Яков вдруг не кончил на высоком, необыкновенно тонком звуке — словно голос у него оборвался

**Сравнительная таблица**

« Воздействие искусства на человека» (в момент состязания между певцами)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры (линии) сравнения | Объект 1  *(Укажи название)* | Объект 2  *(Укажи название)* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Вывод:**

**Критерии**

**Критерии оценивания сравнительной таблицы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Параметры** | **Баллы** |
| 1. Сопоставимость объектов | В таблице указаны 2 объекта для сравнения. Объекты однородны (относятся к одной группе, классу, виду), взяты из текста. | 10 |
| В таблице указаны 2 однородных объекта сравнения, взятые из текста, но сравнить эти объекты, используя информацию текста, можно только по 1 параметру | 5 |
| В таблице указаны 2 однородных объекта сравнения, но в тексте один или оба объекта только упоминаются (в тексте нет информации, позволяющей сравнить эти объекты) | 1 |
| В таблице указаны объекты, о которых нет информации в тексте или объекты не являются однородными или объекты не указаны | 0 |
| *Оценка по следующим критериям производится только в случае, если по 1 критерию ученик набрал не менее 7 баллов*. | | |
| 2. Использование в наименовании параметра понятий, обобщающих признаки объектов. | Во всех строках таблицы для обозначения параметра используется понятие (слово, словосочетание или предложение), обобщающее признаки объектов | 20 |
| В одной строке обобщающее слово, словосочетание или предложение не является обобщающим по отношению к признакам объектов | 15 |
| В двух строках обобщающее слово, словосочетание или предложение не является обобщающим по отношению к выбранной информации | 10 |
| В трех строках таблицы обобщающее слово, слово, словосочетание или предложение не является обобщающим по отношению к выбранной информации | 5 |
| В четырех и более строках таблицы обобщающее слово, слово, словосочетание или предложение не является обобщающим по отношению к выбранной информации | 0 |
| 3. Соответствие информации о характеристиках объектов в таблице и тексте | Во всех ячейках таблицы указанные признаки объектов соответствуют информации текста (есть в тексте, принадлежат указанному объекту) | 20 |
| В одной ячейке таблицы указанные признаки объектов не соответствуют информации текста или отсутствуют | 15 |
| В двух ячейках таблицы характеристики объектов не соответствуют информации текста или отсутствуют | 10 |
| В трёх ячейках таблицы характеристики объектов не соответствуют информации текста или отсутствуют | 5 |
| В четырех и более ячейках таблицы характеристики объектов не соответствуют информации текста или отсутствуют | 0 |
| 4. Однородность характеристик сравнения | Характеристики объектов в каждой линии сравнения однородны (речь идет об одних и тех же или прямо противоположных процессах, явлениях, действиях, чувствах, условиях, свойствах, состояниях, качествах и т.д.) | 20 |
| Характеристики объектов в 1 линии сравнения неоднородны | 15 |
| Характеристики объектов в 2 и более линиях сравнения неоднородны | 0 |
| 5. Кол-во параметров (линий сравнения) \*  \* *Считаются только те линии сравнения, в которых параметр назван обобщающим словом, признаки 2-х сравниваемых объектов однородны и указаны в соответствии с текстом* | Указано 4 и более параметров (линий сравнения) | 30 |
| Указано 3 параметра (линий сравнения) | 20 |
| Указано 2 параметра (линии сравнения) | 15 |
| Указан 1 параметр (линия сравнения) | 5 |
| В таблице линии сравнения отсутствуют | 0 |
|  | | |
| ИТОГО | | 100б. |

**Критерии**

**. Критерии оценивания вывода**, **сделанного на основании данных сравнительной таблицы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Параметры | Баллы |
| 1.общие признаки | Указаны все общие признаки | 5 |
| Указаны больше половины общих признаков | 3 |
| Указаны меньше половины общих признаков | 1 |
| Общие признаки не указаны | 0 |
| 2.Особенные признаки | Указаны все особенные признаки | 5 |
| Указаны больше половины особенных признаков | 3 |
| Указаны меньше половины особенных признаков | 1 |
| Особенные признаки не указаны | 0 |
| 1. Качество письменной речи | Речевые и/или грамматические ошибки отсутствуют | 2 |
| Высказывание содержит 1-2 негрубые речевые и/или грамматические ошибки | 1 |
| Высказывание содержит более 2 негрубых речевых и/или грамматических ошибок | 0 |

**Ключи**

**Сравнительная таблица**

« Воздействие искусства на человека»» (в момент состязания между певцами)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры (линии) сравнения | Объект 1  *(Укажи название)*  **Рядчик** | Объект 2  *(Укажи название)*  **Яков** |
| Николай Иванович | Закачал головой направо налево | потупился |
| Жена Николая Ивановича | - | плакала, припав к окну |
| Обалдуй | вскрикнул от удовольствия;  **или**  начал подхватывать, подтягивать, покрикивать  **или**  засеменил ногами, задергал плечиком | стоял, глупо разинув рот |
| Дикий -Барин | улыбнулся (в начале)  выраженье губ оставалось презрительным | прокатилась тяжелая слеза |
| Моргач | начал подхватывать, подтягивать, покрикивать | отвернулся |
| серый мужичок | - | всхлипывал, покачивая головой |
| рассказчик | - | рыданья поразили меня |
| Рядчик |  | не шевелился |
| Яков | дрожал, как лист, улыбался |  |
| Все герои | слушали с большим вниманием  все встрепенулись | взглянули друг на друга  всеобщее томление |

**Вывод:**