МАОУ «Рябининская средняя общеобразовательная щкола»,

п. Рябинино

Бабикова Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы

**оценивание метапредметного результата**

**преобразовать информацию в несплошные формы представления информации (таблицы) и генерация выводов на основе полученной информации**.

**Программа модуля**

## Класс: 6 .

Количество часов - 1 (урок), II четверть, в неделю 3 часа.

**Планирование** составлено в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе Примерной программы основного общего образования. Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с.

**Учебник**  литературы, 6 класс. Автор: Г. С. Меркин ООО «Русское слово - учебник, 2014 г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно - календарный план** | | | | | | |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания урока** | **Планируемые результаты** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 36 | **Остап и Андрий в** 1и **2 главах «Тараса Бульбы» Н.В.Гоголя** | **Урок закрепления знаний и формирования ЗУН** | Анализ эпизодов:  глава 1 « Приезд в родительский дом»,  глава 2 « Поездка по степи»,  заполнение сравнительной таблицы | **Знать:**  историческую основу повести, содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия “художественная деталь”;  **Уметь**:  Выявлять особенности героев повести,  характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; | **Регулятивные**:  Работать по предложенному учителем плану,  высказывать своё  **Познавательные**: Читать, извлекать нужную информацию из текста;  **преобразовать информацию в несплошные формы представления информации (таблицу) и генерировать вывод на основе полученной информации.**  **Коммуникативные**: Достаточно точно и полно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали |