**Проектирование модуля программы**

**по русскому языку (аудирование)**

**Понимание темы и основной мысли аудиотекста (5 класс)**

1. Указание образовательного результата, на формирование которого направлен модуль учебной программы (в терминологии стандарта) -

 ***научить различным видам аудирования***

 ***(с полным пониманием основного содержания аудиотекста);***

1. Указание конкретизированного образовательного результата
(в чем проявляется этот результат у учеников 5 класса) -

***обучаемый научится понимать и формулировать в письменной форме тему и основную мысль учебно-научного текста.***

1. Кол-во часов реализации модуля ***- 8 часов***
2. Темы (разделы) курса русского языка, на материале которых формируется ожидаемый результат, примерные сроки реализации модуля:
3. ***Контрольное мероприятие***
4. ***Текст. Тема и основная мысль текста***
5. ***Заголовки вокруг нас***
6. ***Заголовок - сильная позиция текста***
7. ***Виды заголовков***
8. ***Заголовок – прогноз***
9. ***Заголовок – ассоциация***
10. ***Контрольное мероприятие***
11. Описание контрольного мероприятия по итогам реализации модуля (объект оценивания, техническое задание ученикам по подготовке объекта оценивания, критерии и параметры оценки, процедура оценивания, дидактические материалы оценивания);

**Описание контрольного мероприятия**

* 1. Конкретизированный образовательный результат, проверяемый в ходе КМ – обучаемый научится понимать и формулировать в письменной форме тему и основную мысль учебно-научного текста.
	2. Объект оценивания – заголовок
	3. Техническое задание ученикам по подготовке объекта оценивания:

- прослушайте текст радиопередачи,

- придумайте для неё название (одно), отражающее тему текста (не более 7 слов),

- составьте одно предложение для анонса (предварительного объявления) этой передачи, отразив основную мысль прослушанного текста (не более 10 слов).

* 1. Критерии и параметры оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. Понимание темы текста
 | 1. Обучаемый точно передал в заголовке тему аудиотекста
2. Обучаемый отразил в заголовке содержание отдельных микротем
3. Обучаемый не передал в заголовке тему аудиотекста
 | 15100 |
| 1. Понимание основной мысли текста
 | 1. Обучаемый точно определил основную мысль аудиотекста
2. Обучаемый не определил основную мысль аудиотекста
 | 150 |
| 1. Грамотность письменной речи
 | 1. Соблюдение орфографических и пунктуационных норм

- орфографических и пунктуационных ошибок нет- допущены орфографические и/или пунктуационные ошибки 2. Соблюдение грамматических норм - грамматических ошибок нет - допущены грамматические ошибки 3. Соблюдение речевых норм - речевых ошибок нет - допущены речевые ошибки | 505050 |
| 1. Фактическая точность письменной речи
 | 1. Фактических ошибок нет
2. Допущены фактические ошибки
 | 50 |
| **Максимальное количество баллов по критериям 1-4**  | **50** |

 40-50 = высокий уровень

30-39 = средний уровень

20-29 = ниже среднего

0 – 19 = низкий уровень

5. Описание процедуры оценивания:

- перед чтением текста учителем обучаемые получают бланки с техническим заданием и критериями оценивания, знакомятся с ними;

- учитель читает текст 2 раза с интервалом 2-4 минуты;

- обучаемые выполняют техническое задание в течение 10-15 минут;

- заполненные бланки обучаемые сдают учителю;

- учитель оценивает работы обучаемых по критериям и фиксирует уровень умения определять тему и основную мысль аудиотекста.

**Дидактические материалы оценивания**

**Текст для прослушивания**

12 мая 1855 года в торжественной обстановке в Петербурге в Летнем саду состоялось открытие памятника великому русскому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову. Этот памятник был создан выдающимся скульптором Петром Карловичем Клодтом на частные пожертвования.

После долгих споров самым удачным местом для памятника был признан Летний сад, любимое место прогулок Крылова, где он подолгу бродил, обдумывая сюжеты своих басен.

Крылов изображён таким, каким его видели и знали современники. Скульптор придал лицу Крылова портретную достоверность, многие, хорошо знавшие поэта, отмечали, что акцент сделан на главные особенности его характера: острый ум, добродушие, углублённость в себя. Крылов изображён сидящим на камне в длинном сюртуке, в руках у него книга.

Пьедесталом памятника служит гранитный куб, полностью покрытый барельефами на сюжеты 36 басен Крылова: «Квартет», «Лиса и виноград», «Мартышка и очки» и многих других.

Работа над скульптурой продолжалась четыре года, в 1853 году памятник был отлит в бронзе, а ещё через два года торжественно открыт в Летнем саду.

Сегодня уже просто невозможно представить себе Летний сад без «дедушки Крылова» и героев его басен. (176 слов)

 (По Г. Дрегуляс)

  **Бланк для обучаемого**

* Прослушайте текст радиопередачи,
* придумайте для неё название (одно), отражающее тему текста (не более 7 слов),
* составьте одно предложение для анонса (предварительного объявления) этой передачи, отразив основную мысль прослушанного текста (не более 10 слов),
* впишите оба названия в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Название радиопередачи | Анонс радиопередачи |
|  |  |

 **Критерии и параметры оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. Понимание темы текста
 | 1. Обучаемый точно передал в заголовке тему аудиотекста
2. Обучаемый отразил в заголовке содержание отдельных микротем
3. Обучаемый не передал в заголовке тему аудиотекста
 | **15****10****0** |
| 1. Понимание основной мысли текста
 | 1. Обучаемый точно определил основную мысль аудиотекста
2. Обучаемый не определил основную мысль аудиотекста
 | **15****0** |
| 1. Грамотность письменной речи
 | 1. Соблюдение орфографических и пунктуационных норм

- орфографических и пунктуационных ошибок нет- допущены орфографические и/или пунктуационные ошибки 2. Соблюдение грамматических норм - грамматических ошибок нет - допущены грамматические ошибки 3. Соблюдение речевых норм - речевых ошибок нет - допущены речевые ошибки | **5****0****5****0****5****0** |
| 1. Фактическая точность письменной речи
 | 1.Фактических ошибок нет2. Допущены фактические ошибки | **50** |
| **Максимальное количество баллов по критериям 1-4**  | **50** |

1. Программа модуля по этапам реализации модуля (в структуре рабочей программы):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия  | Результаты обучения | Кол-вочасов |
| 1. | Входное контрольное мероприятие. | Выявляют уровень сформированности умения озаглавливать аудиотекст, отражая в заголовке тему и основную мысль  | 1 |
| 2. | Текст. Тема и основная мысль текста. | Знают определение текста, признаки текста, знать определение темы и основной мысли | 1 |
| 3. | Заголовки вокруг нас. | Соотносят содержание текста с его заглавием | 1 |
| 4. | Заголовок - сильная позиция текста. | Развивают умение определять тему и основную мысль текста и озаглавливать текст | 1 |
| 5. | Виды заголовков. | Подбирают заголовки различных видов к текстам | 1 |
| 6. | Заголовок – прогноз | Подбирают заголовки, прогнозирующие содержание текста | 1 |
| 7. | Заголовок – ассоциация | Подбирают заголовки, отражающие идею текста | 1 |
| 8. | Контрольное мероприятие | Проверяют умение озаглавливать аудиотекст, отражая в заголовке тему и основную мысль | 1 |
|  | Всего  |  | 8 |

1. Дидактические и другие материалы по достижению образовательного результата в рамках модуля (описание заданий, тексты, способы и материалы текущего оценивания, другое):

 **ТЕКСТ. ТЕМА И ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ**

1. Прочитайте басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Свинья под дубом», «Лебедь, Рак и Щука», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок». Их заголовок отражает тему. Придумайте и запишите своё название, в котором выразилась бы основная мысль этих басен.
2. Прочитайте названия параграфов из учебника информатики. Какой заголовок отражает основную мысль?

Калькулятор – помощник математиков

Инструменты для рисования

Фрагмент рисунка

Клавиатура

Приведите примеры заголовков из своих учебников по любому предмету. Какие из них отражают тему, а какие – основную мысль текста?

1. Прочитайте текст. Назовите его тему. Что раскрывает заголовок – тему или основную мысль?

**Старый знакомый**

 Я познакомился с дятлом. Шёл по тихой тропинке и вдруг услышал стук. На засохшей вершине сидел дятел и разбивал шишку. Прикрываясь толстой соседней сосной, я подкрался и, осторожно высунувшись, прицелился в него фоторужьём.

Дятел деловито стучал. Иногда он переворачивал шишку, отдыхал или перебирал перышки на спине. На затылке у него было красное пятнышко.

С тех пор прошло пять осеней. И каждую осень я приходил по тихой тропинке к сухой сосне и встречал на ней знакомого дятла. На сосне у него «кузница», и он разбивает на ней шишки.

 Он не очень меня боится и позволяет себя снимать.

В последний раз — в пятую осень — я не услышал на сушине знакомого стука. Я долго сидел на валежине, но всё было тихо. В слабой надежде я постучал ножом о пенёк: дятлы не любят, когда другие дятлы стучат на их участке. И сейчас же послышался шорох крыльев — и пёстрая птица прилепилась к дереву над головой. **Здравствуй, дятел, я рад, что ты ещё жив!** Дятел сорвал шишку — и прямиком на свою кузницу. Раздался знакомый стук. Так я снял его в пятый раз.

Прочитайте выделенное предложение. Можно ли так назвать текст? Что будет отражать такой заголовок?

1. Всегда ли можно по заглавию текста определить, о чём он, каково его содержание? Прочитайте текст.

**По грибы**

Однажды я остановился и вдруг услышал, что вокруг все шуршит, как будто идет легкий дождичек. Чем больше я вслушивался, тем сильнее и явственнее становилось шуршание.

 Причину его я разгадывал недолго. В этом месте среди осин и берез росли невысокие ели. Теперь с них на плотную, как бы даже звонкую слипшуюся листву обильно сыпались отжившие иглы.

Впервые в жизни я наблюдал иглопад. Ветра не было. Значит, иглы падали сами по себе. Значит, им было положено в это время падать. По всему лесу, если хорошенько прислушаться, был слышен шелестящий, как дождичек, иглопад. Я подставил ладони, и тотчас на них упало несколько отживших невесомых иголочек.

Что отражает заглавие текста – его основную мысль или тему? Какой вопрос нужно задать, чтобы определить тему текста, а какой – основную мысль?

Какова тема этого текста? В чём состоит его основная мысль? Как бы вы назвали этот текст?

1. Прослушайте отрывок из книги учёного-биолога, писателя и путешественника Н.Верзилина «По следам Робинзона».

Во время Великой Отечественной войны жители целого громадного города оказались как бы в положении робинзонов.

В конце 1941 года Ленинград был окружен фашистскими войсками и отрезан, как остров, от Большой земли, — так называли тогда весь Советский Союз. Бомбами и пожарами были уничтожены продовольственные склады. Продуктов и топлива стало мало. Жители Ленинграда, как робинзоны, мастерили из жести печурки, из банок — лампочки-коптилки; делали зажигалки, заменяющие спички.

Весной, когда на улицах между камнями и асфальтом стала пробиваться мелкая травка, люди принялись искать съедобные и витаминные растения. На Невском проспекте из земли, которой были завалены витрины больших магазинов, выросли лесные растения. На крышах домов и на балконах вдруг зарозовели соцветия иван-чая. Но далеко не все жители знали, какие растения съедобны и питательны, какие вредны.

Сотрудники Ботанического сада Академии наук, исследовав питательные свойства растений, читали лекции, писали статьи и брошюры о том, какие из дикорастущих растений можно употреблять в пищу. На окнах школьных коридоров в горшках и баночках были выставлены выкопанные на улицах растения и около них на листках бумаги наставление, как использовать их. В столовых и продуктовых магазинах стояли растения в банках с рецептами употребления их в пищу. Многие сорные растения оказались питательными и даже вкусными. Это поддержало силы ленинградцев в критический момент блокады.

Этот текст называется «В осаждённом городе». А как бы вы назвали этот отрывок? Подберите и запишите заголовки, которые отражали бы его тему и основную мысль.

 6. В первый столбик мы поместили названия миниатюр М.М.Пришвина. Заполните второй столбик.

|  |  |
| --- | --- |
| Заголовок отражает тему текста | Заголовок отражает тему текста и основную мысль |
| Ландыш |  |
| Пасмурный день |  |
| Весна |  |

Пользуясь материалами второго столбика, заполните первый, и вы узнаете, как называются миниатюры М.М.Пришвина.

|  |  |
| --- | --- |
| Заголовок отражает тему текста | Заголовок отражает тему текста и основную мысль |
|  | Чудесный апрельский день |
|  | Незабываемая встреча |
|  | Божественная музыка |

**Заголовки вокруг нас**

Наша речь пестрит собственными наименованиями. И часто в разных речевых ситуациях именно заглавиям отводится важная роль. Использование заглавий помогает в общении, делает речь точнее, лаконичнее.

* **Придумайте и разыграйте диалоги на тему «Каникулы», включив в них названия фильмов, спектаклей, книг.**
* **Выберите любую телепередачу и посмотрите, как работает её название. Расскажите о своих наблюдениях. Устройте конкурс на лучшую пародию на телепередачу, обыгрывая её название.**
* **Вы – директор новой фирмы. Придумайте название своей фирме, учитывая, чем она будет заниматься. Защитите своё название на совете директоров. Подумайте, каковы должны быть основные требования к названию. Проведите конкурс.**
* **Вспомните, что вы знаете о заглавиях, и составьте устное высказывание на тему «Заголовки вокруг нас».**

**Заголовок – сильная позиция текста**

Сильные позиции текста: заголовок, первое предложение, концовка, основная мысль, тема, ключевые слова.

Заглавие (заголовок) не просто важный компонент текста, но и его сильная позиция. А это значит, что заглавие (заголовок) вместе с ключевыми словами, зачином и концовкой образует каркас, основу, на которой выстраивается текст.

* **О всемогущее заглавие! Ты часто пророк успеха! Ты для книги то же самое, что и убор для красавицы: чем пышнее, тем великолепнее, тем лучше, тем краше, тем интереснее становятся и книга, и красавица. (Из газеты «Северная пчела»). Как вы думаете, почему заглавие названо всемогущим?**
* **Как вы объясните пословицу: «Кто не стучится в дверь, тому не открывают»?**
* **Подберите иные варианты заголовков для известных произведений: «Приключения Чипполино», «Мэри Поппинс», «Три поросёнка», «Приключения Электроника», «Жёлтый туман», «Золушка», «Путешествие Гулливера», «Незнайка в Солнечном городе», «Снежная королева».**
* **Задача.**

*Дано:* заголовок «Незабываемые дни».

 Ключевые слова: лето, новые друзья, костёр, задушевные разговоры, расставание.

*Найти:* зачин и концовку.

Изменится ли текст, если к этим ключевым словам будет дан другой заголовок?

*Возможные заголовки:* Человек интересной судьбы

 Однажды в лесу

 Сохрани красоту!

 Спасибо, лето!

**Какой заголовок вам кажется интересным? Почему? Выберите любой заголовок и сочините текст, опираясь на ключевые слова.**

* **Придумайте разные заголовки и возможное начало текста на тему «Новый год» так, чтобы дальнейший текст:**
* вызывал улыбку;
* заставил задуматься;
* встревожил;
* обрадовал.

 **Заголовок-прогноз**

Заглавие (заголовок) тесно связано с содержанием текста. Часто оно прогнозирует это содержание, например, называет тему текста, главного героя, указывает время или место действия. А иногда заголовок подсказывает идею, содержит в себе обобщённый вывод в форме цитаты.

* **Проанализируйте заглавия известных вам книг, опираясь на их содержание. Какую связь с текстом вы заметили?**
* **Проанализируйте темы предложенного сочинения. На какую тему легче писать, на какую труднее? Почему? Какую тему выберете вы? О чём будете писать?**

*Книга, которую я советую прочитать всем*

*Герои, на которых хочется быть похожим*

*Может ли сказка стать былью?*

*Чудесен мир сказок!*

*Мой любимый писатель*

**Всегда ли по заголовку можно «угадать» смысл текста?**

**Заголовок-ассоциация**

Связано ли заглавие с текстом? Да! Более того, оно ярко, эмоционально выражает основную мысль. Такая связь заголовка с текстом называется ассоциативной, а тип заголовка – заголовок-ассоциация. Эти заголовки необычны. Они всегда ставят перед читателем задачу, разрешить которую он сможет лишь после прочтения текста. Таким образом, заголовок, являясь первым словом в тексте, одновременно становится и последним его словом.

* **Попробуйте поиграть в ассоциации, например, со словами «море», «ветер», «мужество», «цветок».**
* **Прочитайте текст и проанализируйте данные к нему заголовки, определите типы заголовков по приведённой схеме, подумайте, какой заголовок не подходит к тексту, а какой вы считаете лучшим. Почему?**

заголовок-прогноз

заголовок-ассоциация

Персонаж

Время

Место

Событие

Проблема

Вывод

Поучение

Метафора

Антитеза

Аллегория

идея

тема

Дождливый летний день. В городе в такую погоду – грязь. Одиноки и унылы улицы, редки прохожие, зато в лесу – праздник. Земля жадно впитывает влагу, листья шепчутся друг с другом, радуясь свежести. Деревья сплошь покрыты дождевыми каплями, которые сыплются на землю при малейшем дуновении ветра. После такого дождя скоро выглядывает солнце. И лес ярко зеленеет и горит алмазными искрами.

(По материалам «Школьной риторики: 7 класс»: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч. Ч. 2. / Под ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Издательский дом «С-инфо»; Издательство «Баллас ЛТД», 1998.)