

Программа образовательного практикума «Путешествие к тайнам текста» по формированию умений выделять авторскую позицию в 5 классах

Актуальность подобного модуля обусловлена тем, что проблема обучения чтению становится наиболее актуальной на этапе реализации ФГОС ООО, в котором подчеркивается важность обучения смысловому чтению и отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер и умения чтения относятся к универсальным учебным действиям. Кроме того, контрольное мероприятие по выявлению стартовых умений учащихся выявлять авторскую позицию в текстах разных типов и жанров (рассуждение, повествование, описание, видеотекстах), представленную очевидно, показало, что обучающиеся испытывают определенные трудности в определении авторской позиции, интерпретации идеи автора в виде суждения, многим сложно выразить суждение в виде 1 предложения, найти в тексте аргументы, подтверждающие указанное суждение. Именно поэтому в рабочей программе по русскому языку выделен данный модуль.

Цель модуля: формирование умения находить авторскую позицию в тексте (5 класс).

Образовательный результат: умение выделять в тексте авторскую позицию, представленную очевидно и неочевидно, авторские аргументы в подтверждение позиции.

Форма промежуточного контроля: интерактивная игра «Новогодний лабиринт текстов».

Авторская позиция чаще всего бывает явной в публицистике, когда в тексте дается прямая оценка описанных фактов, событий, дается прямой ответ на поставленный самим автором вопрос.

В таком случае можно даже процитировать ту часть текста, в которой, ясно определяется авторская позиция.

Однако в тексте художественного стиля голос автора бывает настолько скрыт, что о таком понимании его «позиции» говорить нельзя. Ее выявление требует умения видеть скрытый смысл.

Авторская позиция может быть выражена:

1. в названии текста
2. через ключевые слова
3. через ряд аргументов
4. в лирических отступлениях, ремарках, вставках

5. прямая оценка событий и героев, авторская характеристика
6. в эпиграфе
7. через художественные приёмы, детали
8. языковые средства изобразительности

Все это обусловило выбор текстов для проведения занятий.

Содержание программы модуля

Тема 1. Выявление авторской позиции

Тема 2. Способы выражения авторской позиции (ключевые слова).

Тема 3. Способы выражения авторской позиции (прямая оценка событий и героев)

Тема 4. Способы выражения авторской позиции (в названии текста, эпиграфе, в оглавлении).

Тема 5. Способы выражения авторской позиции (Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции.).

Тема 6. Формулирование авторской позиции. Как выразить собственное мнение по интерпретации авторской позиции в виде суждения?

Дидактический материал для проведения модуля

Тема 1. Выявление авторской позиции

Н. Абрамцева «Тише, пожалуйста...»

Где-то в лесу жила-была речка. Чистая-чистая, прозрачная-прозрачная. Весь свой лес поила прохладной водой. Каждому позволяла смотреться в себя, как в зеркало. Ни с кем не ссорилась, со всеми болтала. Веселая, добрая речка.

Так было долго. Но однажды утром проснулась она в плохом настроении. То ли сон грустный увидела, то ли еще что случилось. Вздохнула речка печально, потянулась и зацепилась волной за корягу, поцарапалась. Совсем расстроилась речка, чуть помутнела ее вода. Заметило это солнце. Решило развеселить речку. Пощекотало ее своим длинным лучиком, да как-то неудачно: сломался луч, уколол и без того поцарапанную волну. Вскрикнула речка испуганно. «Что за глупые шутки?» — подумала она обиженно. А тут еще неприятность: кто-то больно толкнул речку копытцем. Оказывается, совсем маленький лосенок, покачиваясь на своих тоненьких ножках, пришел попить. Запутался в речной траве и упал в воду, еле выбрался. Эта мелочь окончательно вывела речку из себя.

Да, расстроенная, испуганная, обиженная речка рассердилась, разозлилась, фыркнула и... вышла из себя. Из берегов своих... Сначала осторожно, на прибрежную траву. Дальше — до первых кустов. Потом закружилась вокруг стволов деревьев. Во все стороны, дальше, дальше, дальше растекается речка... И понимает, что не то делает, а вернуться не может. И коряга не хотела царапаться, и солнечный луч нечаянно уколол, и лосенок, конечно же, не нарочно упал в воду. Все понимает речка, а теперь

— бесформенная мелкая огромная лужа. Все понимает, а вернуться не может... Сорвалась... Вышла из себя. И вперед бежать не может, сил больше нет... Качается почти стоячая вода меж кустов и деревьев. Гниют ветки, листья, трава в стоячей воде. Никто не пьет из бывшей речки, никто в нее не смотрится. Мутной, грязной, вязкой трясинной стала чистая, светлая речная вода.

Болото... Неверные кочки... Ползучие стебли... Страшные черные оконца... Болото...

А была речка. Была... Добрая, веселая лесная речка. Только вот из себя вышла... Выйти каждый может. Всегда может. Выйти легко... Очень-слишком даже...

...Не надо кричать... И дверью хлопать не стоит... Спокойно... Зачем бить посуду?! Тише, пожалуйста... Тише...

Тема 2. Способы выражения авторской позиции (ключевые слова).

Ключевые слова принято делить на 2 группы:

а) **понятийно-логические (объективные)** ключевые слова связаны с номинацией основных образов, объектов (предметов, явлений, действий) или понятий текста и сжато передают тема-рематическое движение объективной информации в данном тексте. Такие ключевые слова помогают более точно определить тему текста.

б) **оценочные, или экспрессивные (субъективные)** ключевые слова выражают преобладающую в тексте авторскую оценку: эмоциональную (эмоционально-оценочные), рациональную (рационально-оценочные). Такие ключевые слова в наибольшей степени помогают понять авторскую позицию, идею текста.

С. Козлов «Чёрный омут»

I. Жил-был Заяц в лесу и всего боялся. Боялся Волка, боялся Лису, боялся Филина. И даже куста осеннего, когда с него осыпались листья – боялся.

Пришёл Заяц к Чёрному Омуту.

- Чёрный Омут, - говорит, - я в тебя брошусь и утону: надоело мне всех бояться!

- Не делай этого, Заяц! Утонуть всегда успеешь. А ты лучше иди и не бойся!

- Как это? – удивился Заяц.

- А так. Чего тебе бояться, если ты уже ко мне приходил. Утонуть решился? Иди – и не бойся!

II. Пошёл Заяц по дороге, встретил Волка.

- Вот кого я сейчас съем! – обрадовался Волк.

А Заяц идёт себе, посвистывает.

- Ты почему меня не боишься? Почему не бежишь? – крикнул Волк.

- А чего мне бояться? – говорит Заяц. – Я у Чёрного Омута был. Чего мне тебя, серого, бояться?

Удивился Волк, поджал хвост, задумался. Встретил Заяц Лису.

- А-а-а!.. – разулыбалась Лиса. – Парная зайчатинка топает! Иди-ка сюда, ушастенький, я тебя съем.

Но Заяц прошёл, даже головы не повернул.

- Я у Чёрного Омута, - говорит, - был, серого Волка не испугался, уж не тебя ли мне, рыжая, бояться?..

III. Свечерело.

Сидит Заяц на пеньке посреди поляны; пришёл к нему пешком важный филин в меховых сапожках.

_ Сидишь? – спросил Филин.

- Сижу, - сказал Заяц.

- Не боишься сидеть?

- Боялся бы – не сидел.

- А что такой важный стал? Или охрабрел к ночи-то?

- Я у Чёрного Омута был, серого Волка не побоялся, мимо Лисы прошёл – не заметил, а про тебя, старая птица, и думать не хочу.

- Ты уходи из нашего леса, Заяц, - подумав, сказал Филин. – Глядя на тебя, все зайцы такими станут.

- Не станут, - сказал Заяц, - все-то...

IV. Пришла осень. Листья сыплются...

Сидит Заяц под кустом. Дрожит, сам думает:

«Волка серого не боюсь, лисы красной – ни капельки, Филина мохноногого – и подавно, а вот когда листья шуршат и осыпаются – страшно мне...»

Пришёл к Чёрному Омуту, спросил:

- Почему, когда листья сыплются, страшно мне?

- Это не листья сыплются – это время шуршит, - сказал Чёрный Омут, - а мы слушаем. Всем страшно.

V. Тут снег выпал. Заяц по снегу бегаёт, никого не боится.

Тема 3. Способы выражения авторской позиции (прямая оценка событий и героев)

В.Вересаев « Легенда»

Эту легенду мне когда-то рассказал путешественник-англичанин.

Однажды пароход заночевал из-за туманов близ острова Самоа.

Толпа весёлых, подвыпивших моряков съехала на берег.

Вошли в лес, стали разводить костёр. Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево, чтобы сорвать орехи. Вдруг они услышали в темноте кругом тихие стоны и оханья. Жуть их взяла. Всю ночь моряки не спали и жались к костру. И всю ночь вокруг них раздавался судорожный какой-то шорох, вздохи и стоны.

А когда рассвело, они увидели вот что. Из ствола и из пня срубленной пальмы сочилась кровь, стояли красные лужи. Оборванные лианы корчились

на земле, как перерезанные змеи. Из обрубленных сучьев капали алые капли. Это был священный лес. В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы не позволяют себе сорвать ни листочка.

Весёлые моряки не погибли. Они воротились на пароход. Но всю остальную жизнь они никогда уже больше не улыбались.

Мне представляется: наша жизнь – это такой же священный лес. Мы входим в него так себе, чтобы развлечься, позабавиться. А кругом всё живёт, всё чувствует глубоко и сильно. Мы ударим топором, ждём – побежит бесцветный, холодный сок, а начинает хлестать красная, горячая кровь... Как всё это сложно, глубоко и таинственно! *Да, в жизнь нужно входить не весёлым гулякою, как в приятную рошу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны.*

Тема 4. Способы выражения авторской позиции (в названии текста, эпиграфе, в оглавлении).

Работа с одним из важнейших компонентов текста - заглавием может быть построена на заголовках к книгам Д.Дефо и Джонатана Свифта. *«Заголовок – это « входная дверь текста». Заголовок будоражит весь «личный багаж» человека. Заголовок рождает загадку, вызывает вопросы и гипотезы... Заголовок настраивает на последующий диалог с текстом»* (Граник Г. Г. и Бондаренко С. М.)

Действительно, это первый знак произведения, с которого начинается знакомство с текстом. Заглавие активизирует восприятие читателя и вводит читателя в мир произведения.

При работе с любым текстом можно существуют три этапа восприятия заголовка:

1. интерпретация заголовка до текста (предтекстовый период),
2. интерпретация заголовка в тексте (этап восприятия произведения)
3. интерпретация заголовка по окончании текста

Задания *на предвосхищение* предшествуют чтению текста. Выдвигаются гипотезы по содержанию текста с их последующим подтверждением или опровержением после прочтения текста. Также на осмысление и осознанности чтения направлены такие виды заданий, как предопределение жанра и тематики произведения по названию произведения, составление *предварительного плана текста в виде вопросов* до его прочтения с учетом характера заголовка.

Можно предложить детям составить и записать *вопросы*, на которые, по их мнению, можно найти ответ в тексте, ознакомившись только с заглавием текста или отдельных глав. После ознакомления с произведением можно отметить те вопросы, на которые был получен ответ.

Использование данных приемов значительно повышает степень участия школьников в организации и проведении урока, активизирует речемыслительную деятельность учащихся, придает первичному ознакомлению с произведением и анализу текста целенаправленный характер.

Д.Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим».

Джонатан Свифт «Путешествия в некоторые удалённые страны мира в четырёх частях: сочинение Лэмюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей»

Часть первая.

Путешествие в Лилипутию

Глава 1

Автор сообщает кое-какие сведения о себе и о своем семействе. Первые побуждения к путешествиям. Он терпит кораблекрушение, спасается вплавь и благополучно достигает берега страны лилипутов. Его берут в плен и увозят внутрь страны.

Глава 2

Император Лилипутии в сопровождении многочисленных вельмож приходит навестить автора в его заключении. Описание наружности и одежды императора. Автору назначают учителей для обучения языку лилипутов. Своим кротким поведением он добивается благосклонности императора. Обыскивают карманы автора и отбирают у него саблю и пистолеты.

Тема 5. Способы выражения авторской позиции (Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции).

Монах Варнава (Евгений Санин) «Маленькие притчи для детей и взрослых».

Текст 1 Совесть без муки (притча для детей и взрослых)

Нашел один человек чужой кошелек.

А в нем – столько денег, что ему, жившему на пороге бедности, на всю жизнь бы хватило. Да еще и осталось!

Обрадовался человек.

Но не деньгам.

А тому... что в кошельке визитка хозяина оказалась. С адресом, по которому находку можно было вернуть.

Иначе – вся эта сытая и безбедная жизнь была бы сплошной мукой.

Да еще б и на вечность хватило!

Текст 2



Тема 6. Формулирование авторской позиции. Как выразить собственное мнение по интерпретации авторской позиции в виде суждения?

Может использоваться любой из включенных в модуль текстов.