

Министерство образования и науки Пермского края
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»
Отдел дополнительного профессионального образования
Факультет переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

**Проектирование образовательного путешествия
«Страна творчества»
Направление «Ручное ковро ткачество»
для учащихся 8 классов**

Выполнила:
Ведерникова Елена Геннадьевна,
учитель технологии
высшей квалификационной категории
МБОУ «ДСОШ №5»
Добрянка

Пермь, 2016

Содержание

Введение.....	3-4
Глава 1 Проектирование технологии «Образовательное путешествие».....	5
1.1.Историческая справка о путешествии.....	5
1.2.Образовательное путешествие как педагогический метод.....	6
1.3.Организация образовательного путешествия.....	7-10
Глава 2 Разработка образовательного путешествия «Страна творчества».....	11
2.1.Обоснование актуальности темы.....	11
2.2. Концепция проекта.....	12
2.3.Поэтапный план реализации	12-13
2.4.Формы и методы работы	13
2.5.Маршрутная карта и задание	14-15
2.6.Планируемые результаты.....	16-17
Заключение.....	18
Литература.....	19
Приложение.....	20-23

Введение

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»
Михаил Ломоносов

Проблема

Проблема развития творческих способностей детей и подростков интересует многих. В школах и в учреждениях дополнительного образования существует множество кружков и студий, уделяющих внимание занятиям по декоративно-прикладному искусству.

Сегодня ручное ковроткачество не самая распространенная техника для воплощения детских фантазий. Связано это, прежде всего, с трудоемкостью процесса ткачества, требующего большого количества времени, терпения и усидчивости. Кроме того, в связи с быстрым развитием машинного ковроткачества старый ручной способ отошел на задний план, и на сегодняшний день мы имеем незначительное количество специалистов, работающих в этой области.

Исключения составляют традиционные районы ковровых промыслов: Курская, Курганская, Тюменская области, Северный Кавказ, Дагестан.

В данной работе ставится проблема о проявлении недостаточного внимания в школах и в учреждениях дополнительного образования по развитию творческих способностей детей с приобщением к ручному ковроткачеству, как древнейшему виду декоративно-прикладного искусства.

Актуальность

Многие считают, что ковры на стенах уже давно не в моде. Но опыт показывает, что ковры остаются вне моды, меняется лишь их популярность от вида к виду, от поколения к поколению. Сами же ковры актуальность свою никак не теряют. Вряд ли кто поспорит, что каждый человек стремится сделать свое жилье как можно уютным, комфортным, уделяя много внимания деталям интерьера.

Ковер может внести в каждое жилище изюминку, придать роскошный вид, гармонично сочетающийся с отделкой стен, мебелью, гардинами и торшерами. Ковер является не просто изысканным украшением интерьера любого помещения, но и чрезвычайно удобным напольным покрытием, который приятен на ощупь.

Способность ковра создавать уют напрямую зависит от его тепло- и звукоизолирующих свойств. Точно установлено, что хороший ковер позволяет сократить на 10% расходы на обогрев помещения. Что касается звукоизоляции, то ковер поглощает акустические волны в десять раз лучше, чем твердые стены и пол.

По шелковистой или шерстяной поверхности ковра очень приятно ходить босыми ногами – ноги не мерзнут, ворс приятно массирует ноги и амортизирует шаги. Это полезно для здоровья вообще и для позвоночника в частности.

Работая над данной проблемой более 20 лет, мы с уверенностью можем сказать, что она актуальна, и востребована среди школьников нашей школы, привлекая своей необычной технологией и результатами труда.

Объект исследования

Декоративно-прикладное искусство «Ручное ковроткачество».

Предмет исследования

История «Ручного ковроткачества» и практическое изучение технологии изготовления изделий в данной технике.

Гипотеза исследования:

Работа по организации образовательного путешествия будет успешной, если:

- образовательное путешествие включено в целостный педагогический процесс, ориентированный на реализацию ФГОС;
- построение содержания образовательного путешествия осуществлены с учетом интересов учащихся и родителей;
- школьники проявят познавательный интерес к древнейшему виду декоративно-прикладного искусства «ручное ковроткачество» и создадут объекты труда в этой технике;
- при успешной реализации образовательного путешествия повысится интерес в школах и в учреждениях дополнительного образования по развитию творческих способностей детей с приобщением к ручному ковроткачеству, как древнейшему виду декоративно-прикладного искусства.

Цель

Создать условия для развития творческих способностей школьников через приобщение к ручному ковроткачеству, как древнейшему виду декоративно-прикладного искусства.

Задачи

1. Создать условия для проявления познавательного интереса и творческих способностей к древнейшему виду декоративно-прикладного искусства «ручное ковроткачество»;
2. Создать условия для изучения истории и технологии изготовления ручного ковроткачества;
3. Организовать практическую деятельность по освоению новой технологии и созданию объектов труда;
4. Способствовать созданию условий для психологического комфорта и доброжелательно-уважительного отношения в коллективе;
5. Содействовать систематизации и представлению материалов на школьном и городском уровнях для привлечения внимания школ и дополнительного образования к развитию декоративно-прикладного искусства.

Глава 1

Проектирование технологии «Образовательное путешествие»

1.1. Историческая справка о путешествии.

Человеку всегда было свойственно, то тревожное чувство, которое заставляло его покидать обжитые места и отправляться в дорогу. Путешествие стало непременным спутником человечества, помогая открывать и преобразовывать мир.

И уже начиная с XV века, путешествие становится неотъемлемым элементом образования. Оно дает возможность приобрести новые впечатления, получить собственные представления о мире и людях, его населяющих. К XIX веку образовательные странствия по миру становятся обычным делом и определяют уровень качества образования.

Но только ли наглядностью исчерпывается образовательный потенциал путешествия? И почему мы, живущие в XXI веке, все так же неодолимо стремимся покинуть отчий дом, когда в нашем распоряжении Интернет и телевидение и одним нажатием клавиши мы можем вызвать к жизни незнакомые цивилизации, картины экзотических стран и затерянных уголков земли. Что же движет нами?

Путешествие – это не только средство освоения мира, но и способ найти себя, обрести свое собственное «Я». Оно позволяет соотнести себя с другими, расширяет границы общения, дает человеку возможность проверить себя на жизненную зрелость и оценить свою готовность к различным нестандартным ситуациям.

1.2. Образовательное путешествие как педагогический метод

Образовательное путешествие – это педагогический метод, направленный на развитие личности. Цель, которого научить странствовать в безграничном мире культуры: прокладывать в нем свои собственные маршруты; находить ориентиры, способные приоткрыть дверь в прошлое, объяснить настоящее, заглянуть в будущее; читать те культурные послания, которые содержат объекты культурной среды.

Путешествие становится образовательным в том случае, когда из простого передвижения в пространстве в поисках новых впечатлений оно превращается в процесс познания мира и отвечает на вопрос, индивидуально значимый для каждого школьника, «отправляющегося в путешествие». Главным результатом такого путешествия становится пробуждение личности, ее самоопределение в культурном пространстве.

Образовательное путешествие – это технология открытого образования, которая позволяет преобразовать окружающую среду в среду развития школьника. Это одна из форм проектной деятельности, обеспечивающая дополнительные возможности для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и других компетенций учащихся.

Поэтому для образовательного путешествия сам процесс приобретения знания является не менее важным, чем его результат – освоение культурных текстов и понятий. Процесс познания, в ходе которого обретаются и усваиваются

исследовательский опыт, навыки освоения мира и его личностного «переживания», строится особым образом:

- предполагает непосредственное взаимодействие человека с окружающим миром, который становится основным средством получения информации;
- идет не от теории к иллюстрации, а от личных ощущений и наблюдений к формированию новых представлений;
- основывается на активной и самостоятельной деятельности участников путешествия;
- рассчитан на работу в малых группах, что позволяет каждому участнику высказывать собственные версии и корректировать их на основе коллегиального обсуждения;
- предполагает свободу выбора источников получения информации об объектах окружающего мира;
- исключает посредническую деятельность педагога в процессе «диалога» личности с объектом исследования и изучения;
- педагог выступает не в качестве объясняющего и показывающего руководителя, а в роли организатора исследовательской деятельности учеников.

1.3. Организация образовательного путешествия

Образовательное путешествие состоит из трех взаимосвязанных этапов: подготовка к путешествию, работа на маршруте и подведение итогов путешествия (защита).

Первый этап. Подготовка к образовательному путешествию:

- определение темы путешествия, и, что не менее важно, – его идеи (проблемы), осмысление которой актуально для современного школьника, которая способна «повести» его в путешествие. При этом необходимо учитывать наличие реальных объектов культуры (даже предметов), исследование которых позволит справиться с задачей.
- каждый участник определяет для себя вопросы, на которые хочет получить ответы в ходе образовательного путешествия.
- подобрав объекты исследования, необходимо составить образовательный маршрут – определить очередность исследования объектов, последовательность предлагаемых для решения задач, сформулировать вопросы и задания, составляющие содержание маршрутного листа.
- маршрутный лист – это своеобразный путеводитель, который не только указывает «дорогу», но и содержит вопросы и исследовательские задания, а также подсказывает способы исследования объектов, возможные пути поиска информации. Он представляет собой подробный алгоритм деятельности.

- в маршрутном листе указаны: объекты, которые предстоит исследовать, иногда в определенной педагогом последовательности; порядок действий обучающихся при исследовании данных объектов; вопросы, которые позволяют сконцентрировать внимание, побудить их тщательно рассматривать и исследовать предлагаемые факты, анализировать полученную информацию.
- в маршрутный лист, могут быть включены дополнительные дидактические материалы: карты, схемы, иллюстрации и прочее, которые служат вспомогательными источниками информации.
- Создание образовательных маршрутов требует от педагога определенного навыка, а главное – предварительного самостоятельного исследования тех объектов, которые будут включены в маршрутный лист. В ходе этой работы уточняется маршрут, определяются ориентиры, выясняется потенциал изображений, которые были намечены для исследовательской деятельности школьников, – их информативность, доступность для самостоятельного изучения, наконец, определяется круг вопросов и исследовательских заданий.
- Другой аспект предварительной работы связан с подготовкой участников путешествия. Путешествие предполагает наличие у обучающихся определенного багажа знаний, к которому они будут обращаться в поисках ответов на вопросы, возникающие во время прохождения маршрута.

Второй этап. Работа на маршруте

Основной частью образовательного путешествия является самостоятельная работа учеников на маршруте, который может пролегать и в виртуальном пространстве.

- Образовательное путешествие предполагает работу в малых группах, по 3-4 человека. Как правило, каждая группа получает собственный маршрут, маршруты групп не совпадают, или совпадают частично – они могут использовать различные предметы для решения своей проблемы.
- Совокупность исследований, совершенных школьниками на разных маршрутах, дает возможность изучить проблему многогранно, посмотреть на нее с разных точек зрения, а в дальнейшем обсудить различные ее аспекты.
- Работа на маршрутах проходит через самостоятельный поиск способов ответа на вопросы, совместное планирование при определении маршрута, самостоятельную работу на маршруте (библиотека, интернет, материалы экскурсий, музей, встреча с интересными людьми), совместную работу учеников и учителя, оформление материала.
- На первых порах, пока у учеников не выработались навыки исследовательской деятельности, предпочтительно, чтобы каждую группу сопровождал педагог. Не менее важно научить детей работать в группе: выслушивать суждение каждого участника путешествия; помнить, что каждый имеет право на собственное «видение» и собственное мнение; уметь

аргументировано отстаивать свою точку зрения; принимать к обсуждению все возможные версии и гипотезы; корректировать собственные представления в процессе обсуждения; вести конструктивный диалог.

- Возможно, что, изучая предлагаемые объекты, путешественники, столкнутся с «неразрешимыми» вопросами. Задача педагога заключается не в том, чтобы дать готовые ответы, а в том, чтобы указать возможные пути получения недостающей информации. Результатом этого могут стать последующие самостоятельные исследования учеников в библиотеках, архивах, музеях, обращение к компьютерным программам, встречи с уникальными людьми и новые образовательные путешествия.

Третий этап. Подведение итогов путешествия (защита).

Путешествие не может считаться завершенным до тех пор, пока не будут подведены его итоги. Итоговая часть получила название «защита», так как ученикам предоставляется возможность отстоять свое, часто отличное от общепринятого, мнение, основываясь на тех фактах, с которыми они познакомились во время путешествия, и тех ощущениях, которые они испытали.

Защита менее всего напоминает отчет о работе или последовательное изложение того, что удалось увидеть или узнать в процессе прохождения маршрута. Она строится как проблемное обсуждение, в результате которого высказываются версии по поводу заявленной в ходе подготовки проблемы путешествия.

Школьникам предлагается ответить на вопросы, обозначенные в маршрутном листе, на основе этого изложить свой взгляд на проблему, которая решалась в ходе путешествия, и аргументировать собственную точку зрения с помощью результатов своих исследований. Первоначально эта работа проводится в каждой из подгрупп, в итоге вырабатывается общая позиция, которая выносится на общую защиту. Возможность представления различных маршрутов на общей защите позволяет задать панорамность обсуждению, выявить многогранность рассматриваемого явления или события, познакомиться с различными точками зрения, выстроить логически завершенную картину, наиболее полно отражающую заявленную тему путешествия.

Форма проведения подобного занятия может быть различной и зависит от фантазии и возможностей учеников и педагога: выступления подгрупп или диспут, театрализация или создание визуальных образов, создание выставок или коллекций, презентаций и т.п.

В любом случае – это не урок, а обучающая игра, имеющая свои правила и определенную систему оценивания. Ее основу составляют следующие положения:

- все три этапа образовательного путешествия – подготовка, работа на маршруте и защита – составляют единое целое и реализуются последовательно.
- защита строится таким образом, чтобы высказалось как можно больше участников путешествия; чем больше выступающих в подгруппе, тем выше оценивается ее работа;

- за педагогом закрепляется право задавать уточняющие вопросы, а также вопросы, позволяющие поддерживать и разворачивать дискуссию;
- обсуждение носит свободный характер и требует как от педагога, так и от учеников мобильности мышления и способности к импровизации;
- задача педагога – поддерживать динамику дискуссии и направлять ее в контексте решения задач, обозначенных в данном конкретном путешествии;
- каждый ученик должен достигнуть своей цели и ответить на поставленные вопросы;
- за участниками защиты признается право на ошибку, неверные высказывания не влекут за собой отрицательной оценки;
- поощряются размышления, построение версий и гипотез; доминантой обсуждения являются не знания учеников, а выдвигаемые предположения и их аргументация;
- приветствуется коллективная работа учеников, подсказки, дополнение ответов товарищей рассматриваются на защите как положительный фактор;
- высоко оцениваются не только ответы учеников на вопросы, но и их собственные вопросы, которые возникают в процессе обсуждения.

Защита подводит черту под конкретным путешествием, но не является его окончательным итогом. Дальнейшее исследование тем и вопросов, заинтересовавших учеников, может иметь продолжение в их школьной жизни. Все три этапа образовательного путешествия: подготовка, работа на маршруте и защита – составляют единое целое и реализуются последовательно. Наибольший эффект достигается в том случае, если все компоненты одного общего путешествия будут осуществлены друг за другом в течение небольшого промежутка времени. Это позволяет погрузиться в материал, не растерять остроту переживаний и впечатлений, сконцентрироваться на поставленных проблемах.

Глава 2

Проектирование образовательного путешествия «Страна творчества»

Направление «Ручное ковроутчество»

2.1.Обоснование актуальности темы

Концепция модернизации российского образования предполагает «ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей», для чего необходима целенаправленная работа педагогического коллектива школы. Одним из путей реализации поставленной цели является разработка новой технологии «Образовательное путешествие».

Образовательное путешествие идея не совсем новая. В стародавние времена люди всегда старались отправить своих отпрысков в путешествия в дальние края, чтобы они ума разума набрались. Но главное – не куда, а как это путешествие организовано. Думаю, у опытных педагогов во все времена эта «технология» имела место быть. Настоящий педагог всегда заинтересован в том, чтобы познавательный результат состоялся, а уж сформулировать форму подачи материала, найти эту ниточку, которая привяжет внимание ученика, подбросить

тот самый «клубок» ниток, который поведет ребят по тропинке познания – за этим дело не постоит.

Образовательное путешествие - это эффективный способ познания мира культуры и уникальный инструмент развивающего обучения, направленный на раскрытие творческого потенциала личности его познавательных и созидательных способностей которое можно удачно реализовать в рамках внеклассной деятельности.

2.2. Концепция проекта

Мы предлагаем проектирование образовательного путешествия «Страна творчества» по направлению «Ручное ковроткачество». Образовательное путешествие включено в целостный педагогический процесс внеклассной деятельности школы, ориентированный на реализацию ФГОС. Путешествие организуется в рамках деятельности кружка «Домашняя академия» для учащихся 8 классов средней школы.

«Домашняя академия» – это школьное детское сообщество, которое объединяет учащихся 5-9 классов средней школы. Кружком руководит учитель технологии, выполняющий роль организатора исследовательской деятельности. В настоящее время учащийся – это не объект, который впитывает знания по отдельным разделам программы, а субъект, который познает мир в сотрудничестве с взрослыми.

Разнообразные разделы кружка перекликаются, дополняя друг друга, и тем самым составляют более полную картину декоративно-прикладного творчества. Работа в кружке «Домашняя академия» организована в деятельностном режиме, и учащимися будет выполнено несколько творческих проектов индивидуальных и коллективных. «Домашняя академия» - это коллектив единомышленников делающих общее дело, изучающих во внеурочное время что-то новое, ведущих исследовательскую, творческую деятельность, создающих объекты труда, устраивающих выставки, конкурсы и праздники.

2.3. Поэтапный план реализации образовательного путешествия «Страна творчества» Направление «Ручное ковроткачество»

Этапы	Задачи и деятельность проектной группы	сроки реализации
Первый этап. Подготовка к образовательному путешествию.	1.Определение проблемы и актуальности путешествия; 2.Утверждение названия, цели, задач, гипотезы; 3.Поиск и обсуждение объектов исследования; 4.Составление вопросов для исследования. 5. Деление на 4 творческие группы по 3 человека; 6.Составление образовательного маршрута.	сентябрь

<p>Второй этап. Работа на маршруте.</p>	<p>1.Получение собственного маршрута каждой группе; 2.Изучение проблемы; 3.Совместное планирование деятельности; 4.Поиск путей получения информации; 5.Процесс исследования. 6.Создать объект труда в технике «Ручное ковроткачество».</p>	<p>октябрь-ноябрь</p>
<p>Третий этап. Подведение итогов путешествия (защита).</p>	<p>1.Обсуждение результатов исследования; 2.Аргументация собственной точки зрения каждой группы; 3.Защита в форме «Круглого стола» с обсуждением; 4.Итоговая конференция с приглашением гостей. Выставка творческих работ.</p>	<p>декабрь</p>

Первый подготовительный этап - проблемно-аналитический позволит выявить проблему и актуальность образовательного путешествия, придумать название, конкретизировать цель и задачи, обозначить гипотезу исследования. На этом этапе школьники вместе с учителем обсуждают возможные объекты исследования, подбирают интересующие их вопросы, делятся на группы и составляют образовательный маршрут.

Для подготовки второго этапа – работа на маршруте педагог должен самостоятельно исследовать те объекты, которые включены в маршрутный лист. Для успешной реализации данного этапа учитель сопровождает каждую группу учащихся по собственному маршруту. Во время работы на маршруте он направляет внимание ребят, помогает найти пути получения информации, организует их исследования, оперируя вопросами и заданиями маршрутного листа.

Третий этап – подведение итогов путешествия и защита является завершающим. Школьникам предлагается обсудить результаты работы в форме круглого стола с обсуждением и выявлением общей аргументированной концепции для итоговой конференции. Конференцию рекомендуется провести с приглашением заинтересованных гостей: работников городского музея, педагогов дополнительного образования МОУ ДОД ЦДОД «Логос», администрации школы, учащихся-участников школьного научного общества. Материалы исследования представить в форме информационных листов, презентации, видеофильма, изделий в технике ручного ковроткачества. Организовать выставку творческих работ, выполненных в технике «Ручное ковроткачество». Предложенные материалы и объекты предлагается использовать для проведения классных часов, уроков технологии, родительских собраний, организации выставок, экскурсий в городском музее, рекламы и распространения в Центре дополнительного образования «Логос».

2.4. Формы и методы работы

Формы работы:

- коллективная;
- групповая;

- индивидуальная.

Методы работы:

- поиск и отбор необходимой информации;
- наблюдение;
- беседа;
- обобщение собственного опыта;
- сравнительный анализ результатов;
- оформление итоговых результатов.

2.5. Маршрутная карта и задание образовательного путешествия «Страна творчества» Направление «Ручное ковроткачество»

Остановка №1 «Библиотека»	Остановка №2 «Интернет»
Остановка №3 «Музей»	Остановка №4 «Деревня»

Учащимся предлагается вместе изучить маршрутную карту, в которой имеются четыре остановки: библиотека, интернет, музей, деревня. Каждая группа получает маршрутный лист с одной из остановок. Вопросы для исследования даются одинаковые, а остановки разные.

Пример маршрутного листа образовательного путешествия «Страна творчества» Направление «Ручное ковроткачество» Остановка №3 «Музей»

Вопросы для исследования

1. **Проанализируйте**, для чего мы должны знать историю декоративно-прикладного искусства?
2. **Выясните** время и место возникновения ручного ковроткачества.
3. **Объясните**, чем привлекателен данный вид искусства?
4. **Сравните**, оборудование и материалы по ручному ковроткачеству прошлых

веков и современные.

5. **Выясните**, есть ли ещё семьи, где сохранились старинные ковры ручного производства.

6. **Сравните**, что и почему изображали на коврах мастера в 18-21 веках?

7. **Выявите** разные приёмы ткачества, которые применяли мастера в своих изделиях.

8. **Сравните** люди, какого возраста занимались ручным ковроткачеством в прошлом и настоящем?

9. **Назовите**, какие качества характера развиваются, при работе ручным ковроткачеством.

10. **Найдите**, интересные факты из истории ручного ковроткачества.

11. **Подумайте** знания, каких школьных предметов пригодятся для изучения технологии ручного ковроткачества?

12. **Выясните** для чего, применялись ковры в жизни человека в прошлые века и настоящем времени.

2.6. Планируемые результаты

Личностные результаты	
Задачи	1. Способствовать созданию условий для психологического комфорта и доброжелательно-уважительного отношения в коллективе.
Планируемые результаты	1. Активное включение в обсуждение проблемы; 2. Проявление позитивных качеств личности; 3. Закрепление знаний о правилах поведения в разных ситуациях; 4. Выработка уважительно-доброжелательного отношения к другим; 5. Удовлетворение от совместной работы.
Метапредметные результаты	
Задачи	1. Создать условия для проявления и развития познавательного интереса и творческих способностей к древнейшему виду декоративно-прикладного искусства «ручное ковроткачество»; 2. Создать условия для изучения истории и технологии изготовления ручного ковроткачества; 3. Содействовать систематизации и представлению материалов на школьном и городском уровнях для привлечения внимания школ и дополнительного образования к развитию декоративно-прикладного искусства; 4. Создание условий для нахождения информации из

	различных источников; 5.Содание условий для работы в группах, индивидуально и коллективно.
Планируемые результаты	1.Находить информацию, сравнивать, анализировать; 2.Работать по плану; 3.Уметь излагать своё мнение, отстаивать свою точку зрения; 4.Понимать позицию другого человека; 5.Представлять результаты своего труда в виде; информационных листов, презентации, видеofilmа, изделий в технике ручного ковроткачества 6.Использовать ИКТ при оформлении работы; 7.Систематизировать материал для применения на классных часах, уроках технологии, родительских собраниях, экскурсий в городском музее, рекламы и распространения в Центре дополнительного образования «Логос».
Предметные результаты	
Задачи	1.Организовать практическую деятельность по освоению новой технологии и созданию объектов труда; 2.Обучать художественно-практическим навыкам при создании эскизов изделия; 3.Обучать безопасным приёмам работы с оборудованием ручного ковроткачества; 4.Выполнять санитарно-гигиенические требования при практических работах.
Планируемые результаты	1.Знать и выполнять безопасные приёмы работы; 2.Знать и выполнять санитарно-гигиенические требования; 3.Иметь представление о видах ковроткачества, способах изготовления; 4.Знать этапы проектирования коврового изделия; 5.Уметь планировать технологический процесс; 6.Подбирать материалы и инструменты; 7.развивать моторику и координацию движений рук при работе с ручным инструментом; 8.содавать объект труда в технике ручного ковроткачества; 9.Контролировать промежуточные и конечные результаты; 10.Давать экономическую и экологическую оценку объекту труда; 11.Выполнять публичную презентацию и защиту своего проекта.

Заключение

Работая над проектированием образовательного путешествия, мы сделали следующие выводы:

- **действительно новая технология «Образовательное путешествие» создаёт условия для развития личности школьника**, его познавательных и созидательных способностей, что сегодня является приоритетным направлением в модернизации российского образования;
- **данная технология ориентирована на реализацию ФГОС**, где роль учителя кардинально меняется. Из транслятора знаний учитель превращается в организатора – соучастника, который сопровождает, консультирует, советует, координирует. А ученик находит, рассматривает, исследует, спрашивает, узнаёт, делает выводы, высказывает своё мнение.
- Реализация образовательного путешествия будет более успешна, если **использовать её в рамках внеклассной деятельности**, которая имеет более широкие возможности для реализации творческого потенциала учащихся (кружки, студии, курсы по выбору, факультативы, лаборатории);
- **Образовательное путешествие даёт дополнительные возможности** познать мир и себя, как личность с помощью самостоятельной деятельности, взаимодействия с окружающим миром, свободы выбора источников получения информации;
- **Ученик имеет возможность работать с учителем в качестве соратника** и создать такой творческий тандем, который, в сотрудничестве даст положительные результаты и удовлетворение от работы;
- Школьники, объединяясь в группы по интересам, имеют хороший уровень мотивации, поддерживают доброжелательно-деловые отношения и **получают результат труда**;
- **Новая технология «Образовательное путешествие» прежде всего, рассчитана на учащихся с высоким или средним уровнем развития интеллекта**, поскольку именно эта категория детей расширяет кругозор, участвует в исследовательской деятельности, олимпиадном движении и планирует дальнейшее самоопределение;
- **Для учащихся с уровнем ниже среднего новую технологию использовать нужно обязательно**, но задания подбирать соответственно их уровню, чтобы поддержать интерес и получить определённый результат.

Литература

1. Алексеева Т. «Город в подарок». Центр культурно-образовательных инициатив «Среда». Санкт-Петербург. 2013.
2. Ковалева Т., Рыбалкина Н. «Образовательное путешествие как модель сетевого обучения, как проект и как фон для рождения проектов». 2015.
3. Кумаитова Т. «Образовательное путешествие – форма проектной деятельности». 2015.
4. Нуриджанова Е.Л. «Образовательное путешествие, как один из методов формирования общекультурных и профессиональных компетенций в практике обучения будущего педагога». ГБОУ СПО «Жирновский педагогический колледж», Волгоградская область. 2015.
5. Коллектив МОУ «СОШ №5» г. Добрянки Пермского края. 2012. «Творческие лаборатории учащихся как новая форма поддержки одаренных детей».

Приложение
«Творческие работы учащихся в технике ручного ковроткачества»







