ГБУ ДПО «Институт развитии образования Пермского края»

**Программа учебной практики**

**для обучающихся 5 класса**

**«Мастерская постановки голоса»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Работу выполнила:  Моисеева Марина Валерьевна |

г. Добрянка, 2016

**Пояснительная записка**

**1. Целевая категория учащихся, минимальное и максимальное количество учащихся в учебной группе.**

Курс рассчитан на учащихся 5 класса. Количество человек в группе: 15 человек.

**2. Количество часов, включая теоретические, практические занятия. Период проведения. Режим проведения занятий. Место проведения занятий.**

Место проведения: учебный кабинет, оснащенный проекционным оборудованием.

Режим проведения занятий: учебная практика реализуется после уроков в расчете 1 час в неделю, в течение 8 недель.

Данный курс может быть реализован в любой четверти в течение учебного года.

Количество часов: 8 час

* теоретические часы: 2 часа
* практические часы – 6 часов

**3. Цели и задачи программы.**

Цель:

формирование специальных компетенций в области речи учащегося, владеющего выразительной, эмоциональной, логически стройной, литературно грамотной речью, обладающего хорошей дикцией и выразительным голосом.

**Задачи:**

- знакомство с искусством художественного чтения, историей его возникновения, основными принципами выразительного чтения и рассказывания литературных произведений;

- формирование навыков анализа произведения и его исполнения;

- формирование представлений о театрализованной деятельности учащихся и развитие у детей навыков дидактического общения.

**4. Ожидаемые результаты программы.**

Предметные: формирование понятий «проект», «модель реального объекта».

Метапредметные:

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей при защите группового проекта;
* владение основными принципами выразительного чтения;
* анализ литературного текста, подготовка его для исполнения;
* умение читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения детей школьного возраста, наизусть и с листа;
  1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **часы** | **Содержание деятельности**  **педагога и учащихся** | **Наименование объекта оценивания** |
| 1 | Вводное занятие «Искусство выразительного чтения» | 1 | Педагог: сообщает тему, цель, задачи, план курса, рассказывает о значении живого слова, говорит о различиях актерского и исполнительском искусства. Прослушивание записей, организация дискуссии. Учащиеся: пробуют определиться со своим жанровым исполнением произведений. | Записи разных жанров исполнения произведений, карточки с текстами разных жанров. |
| 2 | Техника речи | 1 | Учащиеся: знакомятся с упражнениями для развития речевого дыхания, пробуют упражнения на практике. Знакомятся с речевым дыханием, умением управлять своим голосом.  Педагог: проводит тренинг с упражнениями для развития речевого дыхания. Знакомство с орфоэпическим словарем и правилами работы с ним. | упражнениями для развития речевого дыхания, орфоэпический словарь |
| 3 | Рассказывание сказок. | 1 | Педагог: организует беседу о сказках как произведениях устного народного творчества. Виды сказок  ( героические, лирические, комические). Рассказывание сказок - традиционная форма исполнения народных сказок. Напевность и ритмичность, характерные для их передачи в устном народном творчестве. Учащиеся: пробуют себя в рассказывании русских народных сказок. | Тексты русских народных сказок, записи детей, записи передач |
| 4 | Рассказывание сказок | 1 | Педагог: работает с детьми по отработке рассказывания сказок (отработка тембра голоса, напевности, ритмичности). Учащиеся: пробуют себя в рассказывании русских народных сказок (разные герои, необычные сказочные действия). | Тексты русских народных сказок, записи детей, записи передач |
| 5 | Чтение басен. | 1 | Педагог: организует беседу о баснях как произведениях устного народного творчества. Особенности басен (краткость, обычно стихотворная форма, иносказательность рассказа, сатирическое изображение человеческих поступков и отношений). Основные персонажи басни.  Чтение басен. Учащиеся: пробуют себя в выборе басен для чтения, пробы по чтению басен. | Тексты басен, записи детей, записи передач, актерское исполнение басен. |
| 6 | Чтение басен | 1 | Педагог: выявление образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни. Учащиеся: работа по отработке звучания образов героев выбранных учащимися басен, диалогов героев. | Тексты басен, записи детей, записи передач |
| 7 | Чтение стихотворных произведений | 1 | Педагог: знакомит учащихся с исполнением лирических стихотворений. Использование игровых приемов в чтении стихотворений. Учащиеся:  пробуют себя в выборе стихотворений для чтения, отработке ритмичности и музыкальности как средств передачи эмоционально- образного содержания поэтических произведений. | Тексты стихотворений, записи детей, записи авторского исполнения лирических стихотворений |
| 8 | Чтение прозаических произведений | 1 | Педагог: знакомит учащихся с исполнением эпизодов прозаических произведений ( диалог, монолог, описание, повествование). Учащиеся: пробуют себя в выборе эпизодов прозаических произведений, их чтении. | Тексты прозаических произведений для детей, записи детей, записи авторского исполнения прозаических произведений для детей |

1. **КИМы (объекты оценивания и их критерии).**

|  |  |
| --- | --- |
| **объект оценивания** | **критерии** |
| Записи разных жанров исполнения произведений, карточки с текстами разных жанров. | * Умение соотнести содержащуюся в тексте информацию * Умение соотнести информацию текста с имеющимся опытом * Умение выделить главную и второстепенную информацию * Умение считывать эмоциональное состояние героев произведения |
| упражнениями для развития речевого дыхания, орфоэпический словарь | * Умение соотнести содержащуюся в тексте информацию * Умение соотнести информацию текста с имеющимся опытом |
| Тексты русских народных сказок, записи детей, записи передач | * Умение соотнести содержащуюся в тексте информацию * Умение соотнести информацию текста с имеющимся опытом * Умение выделить главную и второстепенную информацию * Умение считывать эмоциональное состояние героев произведения |
| Тексты русских народных сказок, записи детей, записи передач | * Умение соотнести содержащуюся в тексте информацию * Умение соотнести информацию текста с имеющимся опытом * Умение выделить главную и второстепенную информацию * Умение считывать эмоциональное состояние героев произведения |
| Тексты басен, записи детей, записи передач, актерское исполнение басен | * Умение соотнести содержащуюся в тексте информацию * Умение соотнести информацию текста с имеющимся опытом * Умение выделить главную и второстепенную информацию * Умение считывать эмоциональное состояние героев произведения |
| Тексты басен, записи детей, записи передач | * Умение соотнести содержащуюся в тексте информацию * Умение соотнести информацию текста с имеющимся опытом * Умение выделить главную и второстепенную информацию * Умение считывать эмоциональное состояние героев произведения |
| Тексты стихотворений, записи детей, записи авторского исполнения лирических стихотворений | * Умение соотнести содержащуюся в тексте информацию * Умение соотнести информацию текста с имеющимся опытом * Умение выделить главную и второстепенную информацию * Умение считывать эмоциональное состояние героев произведения |
| Тексты прозаических произведений для детей, записи детей, записи авторского исполнения прозаических произведений для детей | * Умение соотнести содержащуюся в тексте информацию * Умение соотнести информацию текста с имеющимся опытом * Умение выделить главную и второстепенную информацию * Умение считывать эмоциональное состояние героев произведения |

1. **Ресурсное обеспечение: расходные материалы:** произведения разных жанров, записи авторских выступлений, записи детей

.