Управление образования администрации Добрянского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Добрянская средняя общеобразовательная школа № 2»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании педагогического совета  МБОУ «ДСОШ № 2»  протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  директор МБОУ «ДСОШ № 2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Щербаков  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**Рабочая программа**

**курсу по выбору «Художественная обработка древесины»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Учитель технологии  Киселева О.Е. |
|  |  |

Добрянка 2015

Пояснительная записка

Программа «Художественная обработка древесины» носит художественно-эстетическую направленность.

Дерево – один из самых распространенных на территории России строительных и поделочных материалов, любимый и широко применяемый на протяжении многих веков. Из него возводились целые поселения, изготовлялись орудия труда, средства передвижения (телеги, сани, лодки), предметы быта (мебель, посуда), музыкальные инструменты, игрушки, сувениры и другие поделки. Своеобразная красота обработанной поверхности деревянного изделия всегда привлекает взгляд. И в наши дни древесина широко применяется в строительстве, для изготовления инструментов и т.д.   
     Изучая технологию обработки древесины, обучающиеся знакомится с различными древесными материалами, их свойствами, узнают о том, как изготовляются из древесины различные предметы, получают знания о способах обработки, об инструментах и станках, которые при этом применяются.   
     Также обучающиеся узнают не только о свойствах древесины и о способах ее обработки, но и учатся изготавливать чертежи, высчитывать себестоимость изготовленного изделия.

**Отличительные особенности программы.**  
Особенностью построения данной программы является ее цикличный характер построения. На протяжении трех лет обучающиеся изучают одни и те же темы, изучение которых происходит с различной глубиной погружения в теоретический и практический материал. Приобретение последующих знаний по теме опирается на ранее изученный материал.  
    Следующей особенностью данной программы является возможность использования в  основе обучения проектный метод, который широко используется в дополнительном образовании. Использование метода проектов позволяет реализовывать деятельный подход, который способствует применению умений, знаний, полученный при изучении программы на разных этапах обучения и интегрировать их в процессе работы над проектом. Это позволяет не только претворять в жизнь политехнический принцип обучения, но и использовать знания социальных и культурологических дисциплин.

Цель программы – освоение детьми и подростками приемов художественной обработки древесины с последующим совершенствованием мастерства, развитие их творческих способностей.

**Задачи программы**Образовательные задачи:  
Создать условия для формирования знаний, умений, навыков в области художественной обработки древесины.  
Познакомить с основными способами художественной обработки древесины.  
Формирование навыков создания художественного образа.

Развивающие задачи:  
Развивать творческие способности детей средствами декоративно-прикладного искусства.  
Развивать память, мышление, творческое воображение у обучающихся.  
Развивать эмоционально-волевые качества обучающихся.

Воспитывающие задачи:  
Воспитывать гражданско-патриотические чувства на основе знакомства с народным творчеством.  
Создавать условия для самостоятельного выбора наиболее рациональных приемов деятельности и самоконтроля.  
Воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи.

**Возраст детей**   
 Программа рассчитана на учеников 5-7 классов. В группу принимаются все желающие, без специального отбора. Для успешной реализации программы в учебную группу целесообразно включать 8-10 детей.   
Сроки реализации программы  
    Программа рассчитана на три года обучения. Общая продолжительность составляет 24 часа. На каждый год обучения отводится 8 часов в год.

**Формы и режим занятий**  
 В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, рассказ, сопровождаемый наглядным показом и демонстрацией образцов готовых изделий. В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимании обучающихся и предупреждает их переутомление.  При составлении расписания занятий учитывались санитарно-эпидемиологические требования к учреждения дополнительного образования. Занятия стандартные два по 40 минут с 15 минутным перерывом.  
**Ожидаемые результаты**

**Обучающиеся должны знать:**

1 год обучения:  
Правила поведения обучающихся в учреждении.  
Правила техники безопасности на занятиях в мастерской деревообработки. Правила пожарной безопасности и электробезопасности.  
Основные виды и свойства древесины, правила сушки.  
Инструменты для работы с деревом.  
Правила организации рабочего места столяра.  
Основные способы разметки при работе с древесиной.

2 год обучения:  
Правила поведения обучающихся в учреждении.  
Правила техники безопасности на занятиях в мастерской деревообработки. Правила пожарной безопасности и электробезопасности.  
Правила сушки древесины.  
Методы обработки древесины, ДВП, ДСП.  
Основные столярные соединения, способы устранения различных видов дефектов.  
Способы работы в технике росписи под хохлому..

3 год обучения:  
Правила поведения обучающихся в учреждении.  
Правила техники безопасности на занятиях в мастерской деревообработки. Правила пожарной безопасности и электробезопасности.  
Приёмы декорирования изделия из древесины.  
Возможности применения в отделке элементов резьбы.  
Основные этапы декоративной защитной отделки изделия.  
Технику выполнения, плоскостной, объемной резьбы.  
**Обучающиеся должны уметь:**

1 год обучения:  
Уметь организовать свое рабочее место.  
Уметь пользоваться ручным инструментом.  
Грамотно выполнять разметку будущей работы.  
Составить план работы над будущим изделием.  
Уметь прочитать простые чертежи.  
Выполнять простые изделия из древесины.

2 год обучения:  
Уметь организовать свое рабочее место.  
Уметь пользоваться ручным инструментом.  
Грамотно выполнять разметку будущей работы.  
Выполнять рисунки будущих изделий.  
Выполнять основные столярные соединения, способы устранения различных видов дефектов.  
Обрабатывать искусственные древесные породы.

3 год обучения:  
Уметь организовать свое рабочее место.  
Уметь пользоваться ручным инструментом.  
Грамотно выполнять разметку будущей работы.  
Проводить  контроль готового изделия.  
Выполнять изделия с использованием плоскостной и объемной резьбы.  
Выполнять отделку изделия декоративно - защитными составами.  
Проводить работу по оформлению готового изделия.   
Создавать самостоятельно творческие проекты.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы занятий | 1 год | 2 год | 3 год |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Материаловедение | 1 | 1 | 1 |
| 3. | Технология художественной росписи по дереву | 3 | 3 | - |
| 4. | Основы проектирования | 1 | 1 | 1 |
| 5. | Резьба по дереву | - | - | 3 |
| 6. | Творческая работа, выставка | 1 | 1 | 1 |
| 7. | Экскурсия | 1 | 1 | 1 |
|  | Всего: | 8 | 8 | 8 |

**Содержание программы**

1 год.    Вводное занятие    Знакомство с обучающимися. Краткое знакомство с содержанием обучения на год: цели и задачи. Правила поведения обучающихся в учреждении.  Правила техники безопасности на занятиях в мастерской деревообработки. Правила пожарной безопасности и электробезопасности.   
  Материаловедение. Древесина. Основные виды древесины. Свойства древесины. Правила сушки древесных пород. Порки, дефекты древесины. Сравнительная характеристика древесных пород. Инструменты для работы с деревом их виды и предназначение.

Технология художественной росписи по дереву.   Верстак – рабочее место столяра, инструменты и приспособления для ручной обработки древесины. Виды отделки изделия из древесины. Пробная разметка изделия, техника росписи, краски, инструменты.

2 год. Верстак – рабочее место столяра-краснодеревщика. Инструменты и приспособления для художественной обработки древесины. Методы обработки древесины, Технологический процесс изготовления детали. Отходы производства при обработке древесины и способы их использования. Виды простых и сложных изделий из древесины. Способы обработки искусственных древесных материалов. Способы устранения дефектов, восстановления потребительских свойств изделия. Приемы обработки заготовки в технике «Хохлома». Варианты отделки, прозрачная и непрозрачная отделка древесины.  
    Основы проектирования     Конструирование и проектирование. Проект. Виды проектов. Структура составления творческого проекта. Основные понятия о художественном проектировании. Художественное конструирование: основные этапы, алгоритм дизайна изделия. Моделирование в процессе творческой деятельности. Особенности коллективного творчества.

3 год.   Резьба по дереву.   Виды резьбы. Рабочее место резчика. Основные приемы работы с резцами, общие приемы резания древесина в технике резьба: резание вдоль волокон, поперек волокон. Выбор древесины с учетом будущего изделия. Приемы черновой обработки заготовки, приемы обработки выпуклых и вогнутых поверхностей, проработка заготовки до общей формы образа, проработка деталей образа или изделия, обработка фактуры изделия. Уточнение пропорций образа, исправление дефектов  и ошибок в резьбе. Уточнение объема фрагментов изображения, усиление объема тонировкой, приемы проработки светотени наждачной бумагой. Чистовая проработка готового изделия. Отделка резного изделия защитными составами. Разметка изделия.

 Творческая работа, выставка.   Выставка, ярмарки, экскурсии    Участие в выставках различного уровня. Организация и участие в ярмарках с целью формирования навыков и умений продажи своего изделия.

**Методическое обеспечение программы.**     
 При реализации данной программы используются следующие методы:  
объяснительно-иллюстративные;  
словесные;  
наглядные;  
практические;  
проектные методики;  
частично-поисковые;  
проблемные  
исследовательские.  
 Применение данных методов внеурочной деятельности способствует повышению интереса обучающихся к работе по данной программе, способствует расширению кругозора обучающихся, формированию навыков самостоятельной работы, работы с различными источниками информации, что способствует более успешной адаптации детей и подростков в окружающем их социуме.

**Диагностика результативности программы**

    Диагностика помогает установить отклонения от нормальных функций или причины, не позволяющие достигнуть поставленных целей и задач при реализации данной программы. Диагностика результативности программы осуществляется через:  
- периодическое выявление знаний, умений и навыков обучающихся в ходе реализации программы (предварительный, промежуточный, тематический, итоговый контроль).  
Адаптация содержания материала к возможностям обучающихся.  
Диагностика взаимоотношений в объединении.  
Показатель участия обучающихся в конкурсах, выставках различного уровня.  
Оценка деятельности педагога дополнительного образования путем проведения плановых аттестаций.  
 **Материально-техническое оснащение данной программы**

    Для реализации данной программы необходима специально оборудованная мастерская, оборудованная станками в соответствии и СанПиН к мастерским по деревообработке.  
Основное оборудование - станки:

* верстаки для работы обучающихся
* ручные столярные инструменты
* краски, кисти, лаки

наборы резцов для резьбы по дереву.

Дополнительное оборудование:

* электрический лобзик;
* выжигатель;

**Список используемой литературы**

1. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия./ Л.В. Варавва.- Р н/Д: Феникс; Донецк: Кредо, 2007 г.
2. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб. – метод. пособие. А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002 г.
3. Обработка дерева. Серия «Учебный курс». И.Б. Борисов. Р н\Д: Феникс, 1999 г.
4. Резьба по дереву Мозаика. Материалы. Инструменты. Техника исполнения. Сост. В.И. Рыженко. – АОЗТ «АСТВ», 1998
5. Изобразительное искусство и художественный труд, 1–9 классы           Б. М. Неменский,

### Объект оценивания: готовое изделие с художественной росписью акварельными красками.

### Метод оценивания: визуальный осмотр изделий.

### Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Параметры** | **Показатели** |
| Соответствие изделия утвержденному образцу. содержания | Размеры, качество, художественное содержание. | 5 |
| Размеры, качество. | 3 |
| Размеры не соответствуют образцу. | 0 |
| Точность передачи изображения. | Изображение соответствует заданным параметрам | 5 |
| в изображении рисунка допущены 1-2 ошибки | 3 |
| в изображении рисунка допущены 3 и более ошибки | 1 |
| Подготовка материала. Укрывистость поверхностей различными красками. | требования технического задания соблюдены | 5 |
| требования технического задания частично не соблюдены | 3 |
| требования технического задания не соблюдены | 0 |
| Соблюдение технологии росписи и правил техники безопасности. | ученик соблюдает все правила технологии и техники безопасности. | 5 |
| ученик соблюдает правила техники безопасности и допускает незначительные отклонения в технологии росписи по дереву. | 4 |
| ученик соблюдает правила техники безопасности и выполняет допустимые отклонения в технологии росписи по дереву. | 3 |
| ученик не соблюдает правила техники безопасности. | 0 |

Дополнительные критерии оценивания: эстетика, красота, положительные эмоции.

Дополнительные баллы: участие в выставках.