**ИТОГОВЫЙ ПРОДУКТ**

**«Проектирование комплекса упражнений по подготовке к устному собеседованию по русскому языку в 9 классе**

**(МАОУ СОШ № 28)»**

Пермь, 2018 год

Устное собеседование по русскому языку в 9 классе в минимальные сроки стало гармоничным продолжением письменной части ОГЭ: поначалу большинству школьников и их родителей приятно (и даже лестно) осознавать, что в этом случае оценивается умение учащихся мыслить и работать с информацией, а не навык зазубривания. Однако этот флёр быстро исчезает, когда приходит время сдавать экзамен. «Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей» – вот что должны делать экзаменующиеся по ФГОС. Задача весьма амбициозная, но её достижение порождает массу вопросов и сложностей. Устная часть является официальным допуском к письменному ОГЭ: для многих это единственный веский повод готовиться к собеседованию.

«*Зачем* я должен это делать?/ Что *мне* это даст?/ *Ради чего я должен* стремиться к высоким результатам?/ Как это сможет пригодиться мне *в реальной жизни*?» – лидирующие по частоте вопросы, которые задают школьники при подготовке к устной части ОГЭ. Действительно, признаемся, что далеко не всегда сами учителя могут привести весомые доводы и аргументы. Современные школьники – люди удивительно практичные и прагматичные. Поколение детей Z буквально с самого рождения осознало факт того, что мир может измениться в любую секунду: тренды превращаются в обыденность, традиции постепенно уходят в утиль, а знания, которым человек обучался годами, обнуляются и становятся неактуальными. Традиционно отвечая на вышеназванные вопросы «Ну, возможно, когда-нибудь при стечении определённых факторов возникнет ситуация, в которой и понадобятся эти знания (но это неточно)», не стоит удивляться отсутствию заинтересованности со стороны учеников.

Изначально участие в апробационной площадке подразумевало создание учебного модуля: краткосрочного или годичного учебного курса/факультатива. Однако команда педагогов нашей школы отказалась от этого варианта по нескольким причинам:

1) невозможность вставить курс в рамки школьного расписания и внеурочных занятий (педагоги работают в две смены, а ученики уже посещают дополнительные кружки/ секции/ факультативы);

2) нецелесообразность курса (человек должен совершенствовать свои навыки устной речи на протяжении всего периода обучения, а не только какого-то конкретного времени; устную спонтанную речь нужно развивать на всех предметах, а не только уроках русского языка; в современном мире актуальны практические навыки, а не теоретические знания).

Именно по этой причине в программы по подготовке к устной части ОГЭ по русскому языку считаем необходимым включить **комплекс** **разноплановых заданий**: 1) обучающих формальному достижению высоких результатов; 2) обучающих практическому применению полученных знаний (или их адаптации) в реальных ситуациях; 3) смежных с мастер-классами/ тренингами по психологии, актёрскому мастерству, риторике.

**Цель комплекса упражнений:** развить у учащихся навыки осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Общее примечание:** данные задания носят исключительно рекомендательный характер. Мы понимаем, что в каждой учебной ситуации необходимо руководствоваться здравым смыслом, интересами ученика, ФГОСом и целями, стоящими перед нами. Именно поэтому не стоит воспринимать данный комплекс как нечто неприкосновенное: это лишь «скелет», который можно адаптировать по своему усмотрению. Кроме того, мы отдаём себе отчёт в том, что с течением времени подобные задания уступят место более совершенным.

На данном этапе команда нашей школы разработала и апробировала несколько упражнений, которые могли бы помочь учащимся в успешной сдаче устного собеседования по русскому языку в 9 классе и, самое главное, в реализации своих ораторских, коммуникативных и мыслительных возможностей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Рекомендуемый возраст** | **Задания** | **Комментарии** |
| **«Выразительное чтение»** | Упражнения использовали в работе с начальным и средним звеном. В первом случае задания воспринимались учениками как нечто серьезное и ответственное, во втором – как легкая разминка перед упражнениями основного блока. Упражнение используется на уроках иностранных языков, а также на предметах естественнонаучного цикла.  В среднем звене учащиеся сочли задание 2 и 3 своеобразной «актёрской» задачей и активно подключали к интонации невербальные средства общения (жесты, взгляды, мимика). Кроме уроков русск. яз. и литературы упражнение можно использовать на других предметах в качестве разминки артикуляционного аппарата и физминутки. | **1.Работа с текстом:**   1. Прочитайте весь текст медленно, вдумчиво. 2. Определите его тему. 3. Посмотрите абзацные выделения в тексте. 4. Выделите непонятные для себя слова и определите их значение. 5. Выделить голосом ключевые слова. 6. Соблюдать пунктуационные знаки (завершения, разделения, выделения) 7. Прочитайте ещё раз текст или только трудные для вас части.   **Образец текста:**  Александр Сергеевич Барков  **Барсучья кладовая**    Жили на опушке леса заяц и барсук. Всё лето они встречались. Только заяц всё больше бегал да резвился, а барсук всё ел да ел.  Заяц не раз корил друга:  - Куда тебя, братец, разносит? И так уж толст!  - Надо, Косой, надо... - отвечал барсук и продолжал жевать.  На белых крыльях метелей да буранов пожаловала зима. Барсук в нору забрался. Правда, еле-еле пролез...  Посмеялся над ним заяц:  - Ну и толстяк! Как же по снегу ходить будешь?!  С той поры заяц не встречал барсука, хотя не раз вспоминал друга. | **Критерии (бинарная система оценивания):**  Текст прочитан медленно, вдумчиво 1  (не прочитан вдумчиво) 0  Тема определена верно 1  (не определена) 0  Соблюдение интонационного перехода к абзацам 1  (несоблюдение)0  Определил значение слов 1  (не определил) 0  Выделил голосом ключевые слова 1  (не выделил) 0  Соблюдал пунктуационные знаки 1  (не соблюдал) 0  Интонация передала определенное чувство/эмоцию 1.  Интонация не передала определенное чувство/эмоцию 0.  Удалось трансформировать предложение в определенную конструкцию с использованием соответствующей интонации 1.  Не удалось трансформировать предложение в определенную конструкцию с использованием соответствующей интонации 1. |
| Пожаловала весна. Звери проснулись после долгой спячки. Вышли на опушку греться - резвиться...  Огляделся заяц по сторонам: "Где барсук?"  И тут прямо на него какой-то зверь идёт: худющий, глаза заспанные, ноги заплетаются.  - Здравствуй, Косой! - шепчет зверь.  - Ты кто такой будешь?! - дивится заяц.  - Неужели старого друга не узнал? Да я барсук!  Косой собственным глазам не поверил:  - Как барсук?! И такой худой!  - Так-то, Косой! Помнишь, ты всё смеялся надо мной: "Ну и толстяк!" А я летом жирок себе нагуливал.  - Это к чему, - поинтересовался заяц, - жирок?  - По осени залягу я в нору, сплю до весны и понемногу худею. Недаром говорят: зайца зимой ноги кормят, а барсука - летний жирок.  - Так-так! - смекнул Косой. - Значит, ты сам себе кладовая!  **Упражнение 2.** Цель: учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).  Взрослый называет предложение: «Дождь идет». Дети должны повторить его с разной интонацией - так, чтобы было понятно, что они довольны, рады; что они недовольны, их это огорчает и т.п. То же задание выполняется с другими предложениями (Солнце светит. Снег идет. Грибной дождь. Подснежник расцвел. Змея ползает).  **Упражнение 3.** Цель: подобрать промежуточное между выразительной речью и пересказом упражнение; научить детей придумывать предложения и произносить их с различной эмоциональной окраской, передавая голосом радость, огорчение и другое. Взрослый предлагает детям сказать что-то о весне или зиме, чтобы было понятно, что это радует, что увидено что-то красивое, интересное. (Весна пришла! Трава зеленеет!). Но весной что-то может и огорчить. Надо придумать предложение и сказать его так, чтобы было ясно, что ты огорчен, недоволен (Дождь некстати. Дует холодный ветер).  Одним из эффективных приемов является чтение детьми в лицах стихов, потешек, считалок:  - Заяц белый,  - Куда бегал?  - В лес зеленый!  - Что там делал?  - Лыки драл!  - Кисонька-мурысонька,  - Где была?  - На мельнице.  - Кисонька-мурысонька,   -Что там делала?  - Муку молола. И так далее.  **Упражнение 4.** «Эхо» - выработка силы голоса, темпа, речевого дыхания. Одни дети громко и длительно произносят звуки: ууу - гудок паровоза, ааа - крик ребенка; слоги га-га-га, ко-ко-ко; слова ауу, имена людей, клички животных. Другие дети повторяют то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно.  **Упражнение 5.**  «Угадай, кто пришел» - выработка умения владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи. Ребенок входит, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственно речью, звукоподражаниями, например: «Долго шел я, устал, хочу меду» (медведь - «толстым» голосом).  **Упражнение 6.**  Оркестр» - отработка голоса и ритма. Трубачи: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм.  В ходе работы по развитию интонационной выразительности речи широко используются упражнения с междометиями, звукоподражаниями, считалками, диалогами-инсценировками, сказками и т. д. На начальных этапах работы отработка интонации осуществляется по подражанию: детям предлагается произносить различные интонационные структуры сопряженно, повторяя за логопедом и лишь затем — самостоятельно. Для закрепления умения использовать в речи основные средства интонирования (высоту, силу голоса, темп речи и т. д.) необходимо использовать различные стихотворные тексты, содержание которых подсказывает ребенку, какие средства интонирования нужно применить, например:  Эту сказку ты прочтешь  Тихо, тихо, тихо...  Жили-были серый еж  и его ежиха.  Серый еж был очень тих  И ежиха тоже.  И ребенок был у них —  Очень тихий ежик.  Всей семьей идут гулять  Ночью вдоль дорожек  Еж-отец, ежиха-мать  И ребенок-ежик.  Вдоль глухих осенних троп  Ходят тихо: топ-топ-топ.  В дом лесной вернутся еж,  Ежик и ежиха,  Если сказку ты прочтешь  Тихо, Тихо, Тихо... (С. Маршак)  **Упражнение 7.**  «Ты телеведущий, тебе нужно  прочитать сообщение» и т.п.  Привожу образцы таких текстов.  **1. «Дорогая буква»**  Самая дорогая буква в России до революции была буква ер (Ъ). В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» на каждой странице эта буква встречалась не менее 54-55 раз. На 2080 страницах романа она повторялась более 110 тысяч раз. В общей сложности эта буква занимала 70 печатных листов. Количество страниц, которое уходило за один год во всех печатных изданиях на букву ер, равнялось 8500000. вместо этого можно было напечатать десятки тысяч хороших книг, которых тогда не хватало.  **2**. Особенно богат растительный и животный мир в районе экватора, где выпадает много дождей. Здесь располагаются влажные экваториальные леса. Деревья в них растут с поразительной быстротой и за 10-15 лет достигают 30-40 метров. Таких размеров деревья наших лесов достигают только к 150-200 годам.  **3.**Часына Спасской башне Кремля заводятся 2 раза в сутки в одно и то же время: в 12 часов дня и в 12 часов ночи. Заводятся они обычно подъемом гирь от 100 до 200 килограммов.  Циферблаты часов выходят на 4 стороны башни. Высота цифр 72 сантиметра. Длина часовой стрелки 2 метра 97 сантиметров, длина минутной стрелки 3 метра 28 сантиметров.  Эффективно обычно проходит исправление ошибок, которые по заданию учителя заметили сами учащиеся на других уроках или вне школы.  **Упражнение 8.**  Основная сфера употребления числительных – устная речь. Поэтому, имея в виду выработку практического навыка, целесообразно проводить разнообразные устные упражнения. Эффективно проходит чтение текста с числовым материалом, где числа обозначены цифрами. С таким чтением каждому человеку приходится в жизни сталкиваться очень часто. Такую работу лучше проводить по карточкам, чтобы каждый учащийся мог потренироваться в правильном употреблении в устной речи сложных и составных числительных. Привожу образцы карточек.   1. На земном шаре, по подсчету ученых-языковедов, свыше 2500 различных языков. Однако подавляющее большинство населения нашей планеты – 1675 миллионов человек – говорит  только на 13 языках. 2. Вначале 70-х годов от столкновения с автомашинами в США погибало около 1,5 миллионов диких животных в год, в том числе 126000 оленей,…. Там же, в США, за период с 1969 по 1975 год только на одном магистральном шоссе погибло: 7195 фазанов, 5359 кроликов, 3978 енотов, 2417 скунсов, 1318 оленей, 928 койотов и 615 барсуков. 3. Ширина водопада Игуасу превышает 3000 метра. Собственно говоря, это не один водопад, а множество. Их здесь 275! Охватить взглядом свою сказочную картину невозможно. Каждую  секунду вниз низвергается более 12000 тонн воды. Выделяются 2 больших каскада, падающих с высоты 70-80 метров. Масса воды порождает воздушную волну, которая подбрасывает легкие самолеты, если они снижаются над водопадом. 4. На завтрак королю было приготовлено 3 жареных кабана, 15 копченых индеек, 10 маринованных осетров, 200 яиц, 20 фаршированных фазанов, 20 жареных уток,  100 печеных яблок, 50 кг. Винограда. 500 кг. Мороженого и 10 ящиков заморского вина. 5. **«Корова» через «ять»**      Трудно ли читать и писать по-русски? Иностранцы считают русский язык одним из  самых трудных. Ещё бы: у англичан алфавит состоит  всего из 26 букв, у греков – вообще из 24, а у русских – целых 33 буквы!     А ведь 33 буквы в русском алфавите  не так давно – с 1918 года, а раньше…     Раньше была кириллица – азбука, составленная в конце IX – начале X века Кириллом и Мефодием…,…на основе греческого алфавита. Было в ней 43(!) буквы, у каждой своё название – «Аз», «буки», «веди»,  «люди»,  «покой»,.. «ферт», «ижица»… Сидит ученик, читает по буквам: «Мыслете – аз – мыслете – аз». Что получилось? Оказывается «мама». Ох, трудно азбуку выучить!   1. **«Какая черепаха самая крупная?!»**       Самая крупная  из когда-либо существовавших на Земле и на море черепах, морская черепаха – архелон не дожила до  наших дней. Длина её составляла до 3,05 метра. …Из ныне живущих самая крупная – так называемая кожистая морская черепаха. Её вес достигает 544 килограммов, длина панциря по кривой – до 183 сантиметров, а его ширина между концами лап – 274 сантиметра…      Поменьше кожистой зеленая морская черепаха логгерхед – весом около 220 килограммов. Из доживших до наших дней сухопутных черепах самой крупной считается галапогосская  слоновая  черепаха. Её вес  достигает 254 килограммов, а длина – 1,7 метра.   1. Сердце взрослого человека по размерам примерно равняется сжатому кулаку. Но за 24 часа оно вырабатывает энергию, которой хватило бы, чтобы поднять 68000кг. Груза, или вес локомотива на высоту 30 см. от земли. За 24 часа оно перекачивает около 16360 литров крови.                     Этот удивительный орган, вес которого может составлять от 225 до 340   граммов. Сердце сжимается и разжимается примерно 100000 раз в сутки.   1. Товарищи одноклассники! В этом месяце наш  6«а» класс добился огромных успехов. Мы завоевали  первое место в соревновании с 6«б» классом за лучшую успеваемость и лучшее поведение. В этом месяце нами получено 157 двоек. Это на 2 двойки меньше, чем в «б» классе. Количество окон, разбитых в этом месяце составило 19 штук. Это, товарищи, на три окна меньше, чем в «б» классе… В этом  месяце мы дернули Сидорову за косичку 3700 раз. Это, правда, на 200 косичек больше, чем в прошлом месяце, но зато на 8  косичек меньше, чем в «б» классе. И, наконец, в этом месяце мы дрались 31 раз. Правда, это показатель у нас одинаков с «б» классом, но это  потому, что дрались мы всегда только с «б» классом… 2. **Много ли это – миг?**   Пять тысячных  секунды занимает один взмах пчелиного крыла. За минуту полета пчела взмахивает крыльями 12000 раз. Две сотых секунды проходит до тех пор, пока человек почувствует боль после укола иглой. 0,1 доля секунды необходима космическому кораблю на пути к Луне, чтобы пролететь один километр.1,25 секунды – за это время световой луч Луны достигает Земли. 20 секунд – самый короткий период,  за который взрослый человек успевает сказать 100 слов.   1. В древних русских летописях Москва впервые упоминается в 1147 году, а в 1156 году суздальский князь Юрий Долгорукий укрепил город. Более чем за 800 лет наша столица значительно изменилась. Сейчас её территория составляет свыше 900 квадратных километров. Около 40% всей  её площади (около 35 тысяч гектаров) занимают 11 естественных лесных массивов, около 100 парков и бульваров, более 700 скверов. 2. Извержение вулкана Кракатау 27 августа 1883 года было названо величайшей в мире катастрофой. Оно уничтожило 300 деревень, унесло жизни 36000 людей; рёв вулкана слышался на расстоянии 4800 км.; взрывная волна облетела вокруг земного шара 7 раз. Более 19 кубометров скальных пород превратилось в пыль и взметнулось в небо на высоту 55 километров. Вскоре после этого полоса шириной 280 км. Погрузилась в абсолютный мрак. От острова остался гигантский кратер диаметром 6 км., уходящий вглубь моря на 275 м. 3. Великая Китайская стена протянулась через всю страну на 6400 км. В течение 2100 лет её строили миллионы солдат и рабочих, и бессчетные тысячи сложили на этой стройке голову. Утверждают, что в VII веке  н.э. только за 10 дней там погибло 5000000 человек.    Подобные тексты вызывают не только интерес, но и желание поделиться полученными знаниями с друзьями, родителями, а значит, ребенок не только на уроке, но и дома ещё раз прочтет текст, ещё раз проговорит цифры словами. Так ненавязчиво происходит закрепление полученного навыка.  Кроме связных текстов можно предложить упражнения, состоящие из отдельных предложений, но связанных одной темой.   1. **1**.Самая короткая орбита у Меркурия, полный круг он делает за 38 суток, а самая длинная – у Плутона: у него на дорогу уходит 250 лет. **2.** Земля успевает обернуться вокруг своей оси 117 раз, а  Венера – только один. **3.** Марс меньше Земли примерно в 2 раза. А находится в 1,5 раза дальше от солнца, поэтому тепла и света ему достается меньше, чем Земле. 4. Юпитер больше Земли примерно в 13 раз. Примерно так же выглядит 1 горошина рядом с крупным яблоком. **5**. На небе примерно 200.000.000 звезд. 2. **1.** Слух кошки в 3 раза совершеннее слуха человека, а её зрение в 6 раз острее нашего. **2.** Язык синего кита весит до 4 тонн. Как большой слон! **3.** Собачий клещ после «обеда» весит в 223 раза больше, нежели натощак. **4**. Стая саранчи численностью в 1000000 особей съедает за день 20 тонн растительной массы, полностью оголяя землю. **5.** Тараканов насчитывается около 3600 видов, но только 6 из них – спутники человека, незваные гости его жилищ. 3. **1.** Количество ворон в стае, которая может собираться зимой на ночлег где-нибудь на лесной поляне, может достигать 200-300 тысяч.**2.** Крот настолько прожорлив, что, если ему не удастся пообедать в течение 12 часов, он может умереть. **3**. Хобот служит слону и рукой, и губами, и носом. Хобот   состоит из 40000 мышц, что и делает его таким гибким и сильным. **4.** Голубой кит может достигать 30 метров в длину, что значительно больше динозавра. 4. **1.** Томаты (помидоры) завезены в Европу в XZI веке испанским мореплавателем из Южной Америки .**2.** Самой высокорастущей травой в мире считается малайский бамбук, растущий со скоростью 1 см. в день и достигающим 33-метровой высоты. **3.** Деревом-долгожителем является баобаб, живущий до 5 тысяч лет. Одним из самых «толстых» стволов баобаба в окружности имеет около 40 метров. 5. **1.** Великаном среди деревьев считается эвкалипт, отдельные экземпляры которого могут достигать 150-160 метров. **2.** Самый большой плод «замечен» у гигантской тыквы. В поперечнике он достигает 1 м., а вес его – 100 кг. **3.**Крупные (до  10 м. в высоту) кактусы накапливают в своих мясистых стеблях до 3 тонн воды. Столько вмещает автомобильная цистерна. 6. **1**. Мы знаем  скорость света, она составляет примерно 300000 км. в секунду. **2.**Расстояние от Земли до Солнца 149600000 км. **3.** За сутки на землю выпадает 10 тонн метеоритного вещества. Это 2 нагруженных грузовика. **4**. «1-я космическая» скорость составляет 8 км. За 1 секунду, «2-я космическая» - 11 км. за 1 секунду, «3-я космическая» - 16,7 км. За 1 секунду. 7. **1.** Самая большая в мире гитара, на которой можно играть, имеет длину 11,63 м. и весит 446 кг**. 2.** Крупнейшая в мире гигантская свинья-копилка имеет 4,7 м. в длину, 2,64 м. в высоту и 6,52 м. в окружности. Она была изготовлена в Канаде в ноябре 1985 года. 8. **1**. Самый большой блин – диаметром 15,01м., толщиной 2,5 см. и весом 3 тонны – был приготовлен в Великобритании в августе 1994 г. **2.** Самое большое в мире пирожное весило 58,08т., включая 7,35 т. Сахарной пудры. **3.** Самая большая конфета весила 1,85 тонн.   В русском языке существует большое количество пословиц и поговорок с числительными. Это богатейший материал для развития познавательного интереса к родному языку.   1. **1.** Он 7 лет всё на одной дудке играет. **2**. 7 капралов над одним рядовым. **3.** Лук 7 недугов лечит.**4.** Хорошо ружьё бьёт: с печки упало – 7 горшков разбило. **5.** 7 ворот – один огород. **6**. 10 ран прими, а стой. **7.** Лучше 10 раз поворотить, чем 1 раз на мель сесть. **8.** 30 лет, как видел коровий след, а всё молоком отрыгается. **9**. 70 лет для невесты много, а для бабушки – в самый раз. **10**. У иноходца 1000 путей,  у хитрого – тысяча слов. 2. **1.** Опять 25. **2**. То и есть, что 26. **3.** Из осинового дышла 33 подлеца вышло. **4**. 1 с сошкой - семеро с ложкой. **5.** 3 дня молол, в 1,5 съел. **6.** Ни 2, ни 1,5. **7.** За 7 вёрст комара искали, а он на носу. 3. **1.** В 7 бед перебедовали 77 бед. **2.** Лапти растеряли, по дворам искали: было 5, а стало 6. **3.** 100 лет да 20, да маленьких 15. **4**. Что 18, что без 2-х 20. **5**. Его ограбили 52 разбойника. **6**. Деревня большая: 4 двора, 8 улиц. **7.** Потерял 5, а нашел 7. 4. **1.**1 ягода в 42 года. **2**. При этом огне 7 шатров цыган вымерзло**. 3**. Что хитро, то и просто: 9-ю 9 – 90. **4**. Русы волосы- 100 рублей, буйна голова – 1000, а всему молодцу цены нет. **5**. Сажала 5 хлебов, вынула 6; одного нет как нет. **6.** Баба с печи летит, 77 дум передумает.   **Упражнение 9.** Принцип  занимательности – один из важных  принципов в преподавании русского языка в школе. Рамки использования занимательности весьма подвижны. Наибольшее применение занимательность находит при закреплении и повторении учебного материала.   Предлагаю ряд занимательных заданий, которые можно использовать при изучении темы «Имя числительное». При подборе материала были использованы различные источники.    **I. Веселые рифмы**  **1. 3-три.**  Есть у нас 3 сес3цы. Вы не знаете их?  Как бы мне ухи3ться рассказать о  троих?  У одной, что в С3жове, над окошком жил с3ж.  С3чь  она мастерица – приходи к ней малыш!  У другой, что в Ус3цах, никаких ус3ц нет,  Но зато осе3ну подают на обед.  А у третьей, в Быс3це, быс3на на реке,  И резвятся 3тоны по ночам на песке.  **2. 2 гнома.**  Ночью шум стоял в по2ле,  Там 2 гнома побывали.  Залезали на весы,  Часто морщили номы,  Но без гирь они е2ли  На весах свой вес узнали!    **3. 100 – сто**  У про100го 100рожа – непро100рный дом:  Ча100 в нем 100ножка бродит под 100лом.  Дорожит 100ножка чи100тою ног  И 100личной ваксой чистит 100 сапог.  Вме100 двух не про100  вычистить все 100,  Сразу 100лько обуви не носил никто!  У про100й 100ножки 100ит по100ять  И у той 100ножки опыт перенять!!!   (пер. с польского Л. Кондратенко)  **4. Полторы банки**   Сочинили песенку мы для детворы,  Чтобы даже в старости никогда не путала:  В именительном, винительном пишут *полторы,*  А в остальных падежах пишется *полутора.*  - А где *полторы банки* меда стоят?  - Я знаю,  но вам не скажу.  - *Полутора банок* не видно в шкафу.  - Ищите, а я погляжу.  - К *полутора банкам* ещё бы чайку.  - Найдите сначала хоть мед!  - Мы все ж *полторы банки* меда найдем.  - От смеха держусь за живот.  - *Полутора банками* меда вполне    Могли б наслаждаться три дня.  - Я вам *о полутора банках* скажу:     Они в животе у меня. ( А.Хайт)    **5**.У верблюда два горба, и *оба*          Возвышаются над ним, как два сугроба.          И *обоим* тем горбам все верблюды,          Если пищу не найдут, то берут оттуда.  Если ты склоняешь слово *оба,*  То запомнить правило легко.  Перед окончанием, обрати внимание,  Нужно  ставить только букв ***О.***  У мартышки две щеки, словно два кармана.  За *обеими* лежат сладкие бананы.  Там орехи, карандаш и клочок бумаги,  У мартышки за щекой, как в универмаге.  Если ты склоняешь слово *обе,*  Мы напоминаем правило тебе:  Перед окончанием, обрати внимание,  Нужно ставить только букву ***Е.***  Есть мартышка и верблюд в нашем зоопарке,  Им *обоим* все несут вкусные подарки.  Про *обоих*веселей распевайте песню,  Чтоб грамматику учить было интересней. ( из передачи «Радионяня»)    **6.**У принцессы Лили много женихов,             Лиле посвятили 900 стихов.  В них найдешь, листая, массу чепухи.  Лишь 1/6 – складные стихи. (И.Плохих)    **7.«Необыкновенная девочка»**          Ей было 1000 100 лет, она в 101-й класс ходила,  В портфеле по 100 книг носила – всё это правда, а не бред.  Когда, пыля десятком ног, она шагала по дороге,  За ней  всегда бежал щенок с одним хвостом, зато стоногий.  Она ловила каждый звук своими десятью ушами,  И десять загорелых рук портфель и поводок держали.  И десять темно-синих глаз рассматривали мир привычно…  Но станет всё совсем обычным, когда поймете наш рассказ. (А.Стариков)  **8. «Звонки»**  Я Володины отметки узнаю без дневника.  Если брат приходит с тройкой – раздаются три звонка.  Если вдруг у нас в квартире начинается трезвон –  Значит, пять или четыре получил сегодня он.  Если он приходит с двойкой, слышу я издалека:  Раздаются два коротких, нерешительных звонка!  Ну, а если единица – он тихонько в дверь стучится. (А.Барто)    **9.** Знал я невысокий дом в переулке за углом.  Здесь когда-то проживало 333 жильца.  На работу шли, бывало, 82 отца.  Уходили по делам 98 мам.  В школу шли до перекрестка 92 подростка.  38 дошколят в ясли шли и в детский сад…  Замечательный был дом!  Дружно люди жили в нем. (Ю.Коринец)  **10.Пословицы**  …Бабушка Савельевна,  Верно или нет,  Что на той неделе Вам  Минет 200 лет?  Засмеялась бабушка,  Шутит – ну т ну,  До двухсот, ребятушки,  Вряд ли дотяну.  Но скажу по совести,  80 – есть.  Вам нужны пословицы?  Что ж, прошу присесть!  …  22 пословицы  Вспомнила подряд.  22 пословицы,  Это целый клад!  А всего собрал их класс  Чуть не полтораста,  И они не в бровь, а в глаз  Попадают часто.  Такие веселые стихи должны стать не просто развлечением для школьников. Необходимо ставить определенные задачи при их прочтении. Например: найти числительные и указать их разряд; сделать вывод о склонении числительных; определить к какой части речи относятся выделенные слова; прочитать, правильно употребив числительные и др. Только в этом случае данный материал будет иметь какую-либо дидактическую ценность.  **Упражнение 10. «Будьте внимательны!»**  Напишите числительные словами, согласовывая их с существительными и употребляя, где нужно, собирательные числительные.       2 (друг), 5 (перо), 3 (сутки), б (весло) ,2 (виды), 5 (метла), 4 (грабли), 9 (сосна), 4 (девушка),  8 (доска), 6 (дочь), 10 (грамм),12 (апельсин), 7 (скатерть), 9 (орден), 11 (черешня),  13 (деревня), 15 (гектар), 12 (килограммов).  **Упражнение 11. «Угадай».**  Эту игру можно провести на одном из последних уроков, отрабатывая навык  морфологического разбора числительного. На доске заранее записаны  три предложения с числительными. Вызывается учащийся, которому вручается карточка с одним из предложений, записанных на доске. Школьник определяет морфологические признаки имени числительного и его синтаксическую роль в предложении. Ученикам предложение неизвестно: они должны угадать его по некоторым отличительным признакам числительного. Эта задача вызывает напря-женное внимание учащихся. По окончании разбора ученики по требованию учителя должны сказать, какое числительное (из какого предложения) характеризовалось. |
|  |
| **«Пересказ»** | Упражнение советуем активно использовать с 1-го класса начальной школы. Ученики живо откликаются на него, если в начале дать **правильный** пример формата ответов.  Упражнение предполагает развитие эмпатического восприятия текста, а потому задания №2-7 выполняли ученики 5-8 классов. | * **Упражнение 1. Составление вопросов и тестов по предложенному тексту.**   Учеников следует обучать не только умению грамотно отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по данному тексту. Эта работа формирует умение выделять главное (как в общем, так и в конкретном случае) составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или конкретные ответы (да, нет).  Также детям очень нравится составлять по прочитанному произведению тест, где нужно выбрать из 3-х предложенных ответов один правильный. С большим удовольствием предлагают свои вопросы и тесты на уроках литературного чтения, литературы, иностранных языков, географии, истории и биологии.   * **Упражнение 2. Творческое пересказывание.**   Цель творческого пересказывания – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении. Для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. пересказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.  Например, пересказывая рассказ Л.Н. Толстого “Прыжок” от лица сына капитана можно опустить упоминания о поведение матросов, о том, какая участь ждет мальчика, когда он возьмет шляпу, и другие детали. Но зато подробно рассказать о том чувстве, которое вызвали у мальчика проделки обезьяны, описал состояние ужаса, пережитое мальчиком при взгляде на палубу, почему он повиновался отцовской команде.  Такие пересказы требуют от учеников работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведения, и помогут полноценнее воспринять художественный текст, способствуют более углубленному пониманию читаемого, развивает творческие способности учащихся и вносят интерес и разнообразие.   * **Упражнение 3. Продолжение произведения (придумывание конца)**   Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.   * **Упражнение 4. Отзыв-рецензия.**   Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем ученик может не только высказать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.  Вариант структуры отзыва:   1. Представление героя и выражение своего отношения к произведению. 2. Краткое изложение сюжета произведения с эмоциональной оценкой событий. 3. Характеристика героя и выражение своего отношения к нему.   Мы позаимствовали в качестве формата упражнения способ, опубликованный на просторах интернета. В классе вывешивается лист картона с большим конвертом внизу. На листках учащиеся помещают свои отзывы, составленные по определенному плану. Затем учитель проверяет поданные отзывы, ученики их переписывают, затем листочки вывешиваются в уголок чтения. Отзывы читаются товарищам. После ознакомления с ними всех учащихся отзывы складываются в конверт, а на их месте вывешиваются новые отзывы.  Такая организация творческой работы активизирует внеклассное чтение. Дети должны будут проявить творческий подход к художественному произведению, показать направленность своих литературных интересов и уровень художественного вкуса.   * **Упражнение 5. Драматизация.**   Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы.  При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести:   1. Только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации; 2. Только средствами движения, т.е. в виде пантомимы; 3. Соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.   Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.  Называем возможные формы драматизаций:  – пальчиковый театр; – кукольный театр; – костюмированные представления по известным произведениям; – музыкальные инсценировки; – спектакли по собственным сценариям.  Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Поэтомунадо изредка поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации.  **Упражнение 6. “Древо мудрости!”**  Сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, “срывает” записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.   * **Упражнение 7.** “**Я начну, а ты продолжи…” (проба поэтического пера)**   Учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого. На выполнение игрового задания отводится определенное время. Можно разделить всех ребят на команды, предложив для выполнения разные стихотворные начала.  По окончании работы поэтические мини-тексты обсуждаются. Предлагается провести авторскую защиту своей творческой работы. Детей радует, увлекает такая работа, развивает их речевое творчество. | Вопрос предполагает развернутый ответ 1  Вопрос предполагает односложный ответ 0  Каждый последующий вопрос является логичным продолжением предыдущего 1  Не каждый последующий вопрос является логичным продолжением предыдущего 0  Критерии этих упражнений весьма условны, поэтому мы просили учеников самостоятельно оценить себя по 10-балльной шкале: большинство учеников было объективно, учащиеся вместо конкретной цифры называли пункты, в которых они откровенно «провалились». Упражнение помогает выявить слабые периферийные нюансы пересказа. |
| **«Монолог»** | Апробация проводилась на 7 классе, т. к. именно ученики 13-14 лет, на наш взгляд, наиболее восприимчивы к подобному формату монолога, способны выбрать темы для выступления, соответствующие коммуникативной ситуации. С другой стороны, ученики 7-ых классов – наиболее уязвимый слой школьников, начинающих замыкаться в себе («Я не буду отвечать при всех», «Я подготовился, но можно рассказать после урока?», «Это личное, не буду рассказывать» и пр.).  Упражнения 4-5 рекомендуем проводить уже в начальных классах. Упражнения 1-3 советуем использовать в работе среднего и старшего звена. | **Упражнение 1.** Стендап как своеобразный тренинг раздела «Монолог» Ученикам было предложено следующее задание: придумать небольшой текст для стендапа на уроке. Время выступления: 3-7 минут, темы даны лишь примерные: «Школьная жизнь», «Моё хобби», «Ах, вот если бы…» и пр. Учащиеся заранее предупреждены о невозможности использования нецензурной лексики, а также тем двояких, «на грани»: «Политика», «Толерантность» и пр.  В качестве основы ребятам были показаны видеоролики стендапов: как российских, так и зарубежных. Сразу оговоримся: изначально видеоотрывки были внимательно просмотрены учителем на предмет соответствия возрастному цензу.  Перед началом подготовки к устному собеседованию в 9 классе первым делом, на наш взгляд, стоит найти и обозначить свои речевые недостатки. Это еще один бонус стендапа: судя по реакции публики и по самостоятельной оценке своего выступления, можно быстро определиться со своими слабыми и сильными сторонами. Кроме того, если делать аудио- или видеозапись выступления учеников (с их согласия, разумеется), можно будет наблюдать прогресс и корректировать систему занятий.  **Упражнение 2.** Моноспектакль — драматургическое представление, человек на сцене находится в образе, придуманном сценаристом (в нашем случае – учителем и/или учеником), в представлении есть конфликт и сюжет. Особенно интересно ставить моноспектакли на стыке уроков русского языка и литературы, истории, МХК,  **Упражнение 3.** Лекция. Как несложно догадаться, это действительно лекция. Отличие от традиционного формата в том, что ученики не знают, кто конкретно будет выступать на уроке и на какую тему нужно будет говорить. На уроке учитель предлагает ученику выступить с лекцией на определенную тему (если удастся затронуть тему прошлых уроков – здорово вдвойне: повторение и закрепление пройденного). Для подготовки учащемуся выделяется не более 5 минут. Интересно, что из монолога можно создать замечательный диалог и полилог, если учащиеся будут задавать оратору вопросы, а он – отвечать на них.  **Упражнение 4**. Развитие креативности. Это упражнение мы позаимствовали у одной из киношкол, а хорошо оно тем, что позволяет взглянуть на привычные вещи под необычным углом. Удобно использовать в конце занятий по русскому языку, а также на факультативах и тренингах вместе со школьным психологом. Если ребятам сложно работать устно, первое время можно использовать тетрадь. В некоторых заданиях дан лимит слов: это учит ребят оценивать (примерно) формат текста в количественном соотношении. Темы для монологов весьма неординарные, но ведь и темы в ОГЭ не всегда будут совсем уж примитивными? Нам особенно нравится пункт 12: *вспомните о самом скучном дне в вашей жизни. Опишите его, но помните, что ваш рассказ не должен быть таким же скучным.*  1. Закройте глаза. Подумайте об одном из предметов, находящемся в классе. Не открывая глаз, перечислите как можно больше признаков этого предмета. Откройте глаза и расскажите все, что запомнили, по-прежнему не глядя на предмет.  2.Вспомните стихотворение, которое вам нравится. Используйте его последнюю строку в качестве первой строки вашего собственного стихотворения.  3. Куда вы идете, когда хотите немного отдохнуть? Расскажите об этом месте.  4.В 400 словах опишите идеальное место, где вы хотели бы жить.  5. Расскажите, что вы сказали бы незваному гостю, заглянувшему к вам в 3 часа ночи.  6. Придумайте рассказ, начинающийся словами: «Однажды у меня была возможность... но я ее упустил».  7.Устное письмо в прошлое. Сочините письмо себе 10-летнему.  8. В 200 словах опишите свою первую игрушку.  9. Расскажите о самом трудном решении, которое вы когда-либо принимали.  10.Расскажите о самом легком решении, какое вы когда-либо принимали.  12.Вспомните о самом скучном дне в вашей жизни. Опишите его, но помните, что ваш рассказ не должен быть таким же скучным.  13.Начните статью на 500 слов так: «Если бы я мог что-то изменить, я бы изменил...»  14. Придумайте объяснительную, почему вы не занимаетесь улучшением своих устных навыков ежедневно.  15.Придумайте рассказ о синем предмете.  16.Представьте, что находитесь в комнате, полной людей, но на вас надета маска. Расскажите, какими вы видите помещение и людей в своем воображении.  17.Составьте список всего, чего боитесь. Выберите один страх и расскажите о нем.  18.В 200 словах опишите жаркий день.  19.Чем вы занимаетесь в ненастье? Придумайте об этом рассказ в 250 слов.  20.Расскажите о том, какими яствами вы угостили бы злейшего врага.  21.Подумайте о человеке, которого можно назвать слишком гордым.  22.Опишите поведение этого человека.  23.Используя 150 слов, опишите внешность, род занятий и привычки человека по имени, скажем, Анатолий Бубликов.  24.Перечислите 50 поступков, которых вы никогда не совершите.  25.Напишите монолог от лица свежесрезанного цветка.  26.Сочините рассказ, используя ключевые слова: «инструктор-собаковод», «закон», «пляж», «булочка».  28.Перечислите 15 причин выучить иностранный язык.  29.Почему учитель собирается сменить карьеру? Назовите не менее 10 причин.  30.Перечислите 7 худших фраз, которые можно сказать только что уволенному человеку.  31.Напишите короткое гневное выступление из 7 абзацев, начиная каждый из них выражением «Растет как сорная трава».  32.Придумайте короткий рассказ, используя слова: «проповедник», «монета», «расческа», «лестница», «колодец».  33.Придумайте короткую историю с таким сюжетом: клоны Элвиса Пресли завоевали мир.  34.Придумайте не менее 7 причин, включая самые невероятные, почему продавец антиквариата покинул свой городок.  35.Придумайте монолог от лица единственного дерева, оставшегося на месте леса после того, как все другие деревья спилили.  36.Перечислите 8 заслуживающих внимания причин, оправдывающих лжеца.  37.Придумайте короткий рассказ, используя слова: «священник», «кольцо», «сад», «бинокль».  38.Предложите 5 вариантов вставок к следующей просьбе: «Пожалуйста, не мните \_\_\_, потому что (иначе, а то) \_\_\_».  39.Перечислите 10 вещей, за которые вы отдали бы последние 500 рублей за неделю до стипендии/зарплаты.  40.Сочините историю, используя слова: «дедушка», «фотоальбом», «почта», «спички».  41.Назовите 7 обстоятельств, из-за которых может покраснеть драматург.  42. Придумайте монолог от лица ложки, попавшей в посудомоечную машину.  42.Вы возвращаетесь домой из магазина. Перечислите 10 причин, включая самые невероятные, почему входная дверь вашей квартиры распахнута.  **Упражнение 5. «Бой Шелдона Купера».** Упражнение названо в честь одного из героев телесериала «Теория большого взрыва». Изначально «Бои им. Шелдона Купера» завоевали широкую популярность среди студентов, но мы адаптировали задание для учащихся начальной и средней школы. Учащимся предлагается абсолютно непонятный текст: либо это некая история на иностранном языке (если это русский язык/литература/ иностр. Язык), либо фрагмент текста, донельзя напичканный непонятными терминами и дефинициями (такие предметы, как физика, химия, астрономия, биология и пр.) Учитель читает текст, а учащиеся должны в формате монолога-рассуждения представить свои размышления на тему «О чем текст?». Своим ученикам мы читали произведения на польском языке (как правило, сказки). Удивительно, но основную мысль текста, его настроение, количество и характер главных героев ребятам удалось определить безошибочно.  Высший уровень пилотажа – ситуация, когда старшеклассники рассказывают о сложных понятиях и явлениях младшим, а последние их *понимают.* Естественно, спонтанному устному выступлению должна предшествовать качественная и довольно длительная подготовка по пройденному материалу (к тому же, для начала учащимся предлагаются возможные варианты адаптации тем), но здесь действует принцип: только когда действительно понял сам, сможешь легко и доступно объяснить другому.  Ниже – примеры.  Изучаемая тема: «Причины мирового экономического кризиса в 2008 году» (10-11 классы, уроки экономики и/ или географии).  Вариант адаптации: один парень купил 10 «Сникерсов» в магазине по 30 рублей каждый и за день в школе продал их по 45 рублей за штуку. Он подумал, что если это было так легко, то на следующий день он мог бы продать 100 шоколадок. Чтобы купить 100 «Сникерсов», ему пришлось занять у друзей по 300 рублей. Но когда он пришёл в школу на следующий день, в холле уже стоял автомат, который продавал шоколадки по 25 рублей. Разумеется, никто не хотел покупать у него их по 45, так что ему тоже пришлось снизить цену до 25. В итоге тех денег, что ему удалось выручить, не хватило даже для того, чтобы вернуть долги друзьям, и те его поколотили».  Изучаемая тема: «Грамматическая основа предложения» (начальная школа - 5 класс, русский язык). Вариант адаптации (сказка):  в одном замке жили две принцессы. Они были родными сестрами. Но одна из них родилась раньше другой. Эти девочки были очень любопытными. Одна из них всегда спрашивала: «Это кто? Это что?» А вторая беспрестанно задавала вопросы: «Что делает? Что сделает?» Родители одинаково горячо любили своих дочерей. Младшая дочь была ниже старшей, и это ей совсем не нравилось, поэтому, когда девочки садились за стол обедать, она ставила на стул своей старшей сестре одну подушку, а себе две».  К критериям оценивания (помимо упражнения 1) добавляется пункт «Доступность изложенного материала аудитории»: материал изложен понятно и фактически достоверно – 1 балл, адаптированное изложение материала искажает (детально или целостно) представление о выбранной теме – 0 баллов.  Возможные риски: «Бои им. Шелдона Купера» направлены на развитие логики и абстрактного и конкретного восприятия, умение изложить суть материала в абсолютно чуждой плоскости, разделение информации на основную и второстепенную. Однако в случаях, когда в классе есть откровенно слабые ученики или определённый раздел пройден поверхностно, упражнение выполнять не рекомендуется: в памяти учащихся гарантированно отложатся недостоверные факты и ассоциации. | Критерии оценивания упражнения №1 весьма условны. Главное – помочь ученику достигнуть ситуации успеха в устной монологической речи и закрепиться в этой ситуации. По этой причине критерии расплывчаты и озвучиваются в качестве пожелания на будущее.  **Критерии оценивания:**  **Решение коммуникативной задачи.**  Коммуникативная задача решена; мысли излагаются логично, последовательно, речь отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции. 1  Коммуникативная задача не выполнена;  или мысли излагаются нелогично, непоследовательно;  и /или речь отличается бедностью и неточностью словаря, используются однообразные синтаксические конструкции. 0  **Взаимодействие с аудиторией**  Взаимодействие с аудиторией достигнуто: ученик проявил умение адаптироваться к реакции аудитории, владел невербальными способами общения (мимика, жесты), был вежлив и корректен. 2  Взаимодействие с аудиторией достигнуто, но ученик не всегда проявлял умение подстроиться под ее реакцию (замедлить темп речи, сделать паузу или повысить/понизить тон); не всегда владел невербальными способами общения (мимика, жесты), был вежлив и корректен. 1  Взаимодействие с аудиторией не достигнуто, ученик не проявил умения понимать реакцию публики, не всегда владел невербальными способами общения (мимика, жесты), или был невежлив и некорректен. 0  Упражнения 2, 3 и 4 оцениваются по той же системе, что и упражнение 1. Естественно, что можно добавлять или убирать те или иные критерии оценивания в зависимости от готовности учащихся к подобному формату работы.  Удалось выявить основную мысль текста, его настроение, количество и характер главных героев: да -1, нет – 0.  Угадывание произошло в формате монолога-рассуждения: да-1, нет – 0. |
| **«Диалог»** | Упражнения рекомендуем использовать с 4 класса начального звена | **Упражнение 1. Составьте диалог на тему «В магазине»/ «В больнице»/ «В театре».**  **Упражнение 2. Составьте диалог по повести В. Крапивина «Летчик для особых поручений» (естественно, можно использовать другое художественное произведение).**  **Упражнение 3. Составьте диалог по данному рисунку (рисунки/ фото пейзажей, натюрмортов, репродукции известных картин).**  **Упражнение 4. Подготовьте ответы на вопросы по теме «Имя числительное» (можно использовать другие части речи) в формате диалога.**  -Какая часть речи называется именем числительным?  -Именем числительным называется часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счете.  -Назовите разряды количественных имен числительных по значению.  -По значению количественные имена числительные делятся на обозначающие целые числа, дробные, собирательные.  -Как пишутся сложные имена числительные, оканчивающиеся на - сотый, - тысячный, - миллиардный?  -Сложные порядковые имена числительные, оканчивающиеся на - сотый, - тысячный, - миллиардный, пишутся в одно слово.  **Упражнение 5. На экскурсии в лесу учитель заводит с учениками такой диалог:**  – Ребята, а как называется это дерево?  – Это тополь.  – Правильно. А что вы знаете о тополе?  – Тополь очень полезное дерево, особенно для города. Он очень быстро растет и хорошо очищает воздух, поглощая вредные вещества. Но у тополя в июне опадает пух. Пух кружится на ветру и, кажется, будто это снег идет.  **Упражнение 6. После изучения «Легенды о Данко» М. Горького учитель задает учащимся такой вопрос: «Как вы думаете, ребята, есть ли в наше время люди, которые, как Данко, готовы пожертвовать собой ради других?»**  Ученики высказывают свое мнение:  – Я думаю, что сегодня таких людей уже нет. Современный человек думает только о себе и редко – о других людях.  – А я с Машей не согласен. Я думаю, что все-таки есть люди, которые думают не только о себе, но и о других. Они готовы отдать свою жизнь ради счастья других.  **Упражнение 7.**  На основе картинки, фото или видеосюжета, проигрываемого без звука, составьте и проиграйте диалог в парах со своим соседом.  **Упражнение 8. “Небылица за 10 минут”**  Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:   1. Кто это был (была)? 2. Как выглядел (-а)? 3. Куда пошел (шла)? 4. Кого встретил (-а)? 5. Что ему (ей) сказал? 6. Что он (она) ответил (-а)? 7. Что ему (ей) сделали? 8. Какова была его (ее) реакция? 9. Чем вся история закончилась? 10. Вывод или мораль.   Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица.  Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ. Упражнение 9. Дополните предложения, включив в них прямую речь и расставив недостающие знаки препинания.1) ... ! — прорывались сквозь аплодисменты крики зрителей, покорённых игрой актрисы. — ... ! 2) ... , — убеждённо говорил капитан нашей команды. — .... 3) ... ? — вежливо спросил прохожий. — ... ?Упражнение 10. Придумайте авторскую речь и присоедините к ней данную прямую речь. Постарайтесь составить предложения так, чтобы авторская речь стояла в начале, середине и в конце предложений.1) «За рулем надо быть предельно внимательным: в ущелье дорога вьется по самому краю обрыва». 2) «Это не голубой туман, это с горной высоты открылся вид на море». 3) «Зимой мы вывешиваем кормушку для птиц». 4.) «Радуют глаз первоцветами лесные опушки». 5) «Через два часа начнется пурга». | **Критерии оценивания:**  **Решение коммуникативной задачи.**  Коммуникативная задача решена; мысли излагаются логично, последовательно, речь отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции. 1  Коммуникативная задача не выполнена;  или мысли излагаются нелогично, непоследовательно;  и /или речь отличается бедностью и неточностью словаря, используются однообразные синтаксические конструкции. 0  **Взаимодействие с собеседником**  Взаимодействие с собеседником достигнуто: экзаменуемый проявил умение задавать вопросы, слушать и понимать собеседника, вести и поддерживать беседу, владел невербальными способами общения (мимика, жесты), был вежлив и корректен. 2  Взаимодействие с собеседником достигнуто, но экзаменуемый не всегда проявлял умение задавать вопросы, слушать и понимать собеседника, вести и поддерживать беседу (совершил более 2 коммуникативных ошибок), не всегда владел невербальными способами общения (мимика, жесты), был вежлив и корректен. 1  Взаимодействие с собеседником не достигнуто, экзаменуемый не проявил умения задавать вопросы, слушать и понимать собеседника, вести и поддерживать беседу (совершил более 4 коммуникативных ошибок), не всегда владел невербальными способами общения (мимика, жесты), или был невежлив и некорректен. 0 |

Из всех разделов устного собеседования мы решили не выбирать какой-то конкретный, а оценить общие итоги собеседования. В течение полугода на уроках разной предметной направленности использовались упражнения из нашего комплекса. Основная работа проводилась над 5, 7 и 8 параллелями классов. Классы интересны тем, что учащиеся в нем довольно скептически относятся к самой идее. Помимо успешных контрольных результатов, отметим следующее: качество спонтанной устной речи заметно повысилось, ребят больше не пугают неоднозначные творческие задания, ученики готовы представить свое видение мира, в т.ч. и на уроках. Таким образом, мы убедились в том, что подготовка к собеседованию – работа метапредметная, а её успех зависит от всестороннего развития учеников и их учителей.